

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Program de studii universitare de masterat (ciclul II)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Text literar și discurs cultural						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutorat					6
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	158				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3.10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cursuri de istoria și teoria literaturii; cursul de istorie și civilizație engleză
4.2 de competențe	- deprinderi de abordare analitică a textului literar - capacitatea de folosire a limbajului critic literar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	PC; Video proiector; Rețea internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	PC; Video proiector; Rețea internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); - C2 Studiarea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; - C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; - C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; - C5 Însușirea unei educații ce favorizează gândirea critică, bazată pe criterii solide, auto-corecție/ autoevaluare, adaptare la context; - C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
--------------------------------	---

Competențe transversale	CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Comunicare efektivă în limba engleză și limba română într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere.
7.2 Obiectivele specifice	- Dezvoltarea deprinderilor de analiză textuală și contextualizare istorică și culturală; - dezvoltarea capacității de analiză conceptuală prin studiu de caz; - cunoașterea conținuturilor teoretice ale disciplinei referitoare la fenomenul literar și la cel cultural; - utilizarea adecvată a conceptelor operaționale specifice disciplinei (pragmatică literară/ culturală, interacțiuni discursive, discurs/ text literar/ cultural, modele culturale, teoria discursurilor, îmbinare de aspecte istorice, economice, politice, sociale și artistice/ estetice); - Formarea unei concepții sistemice asupra raporturilor dintre textul literar și discursul cultural în spațiul comun al culturii, asupra posibilității/ necesității largirii esteticului din perspectiva pragmatică a receptării literare integrate unui <i>corpus</i> cultural, asupra tipurilor culturale de interacțiuni discursive ca modalități de raportare la cultură (discursul ca interacțiune cu <i>sinele</i>, discursul ca interacțiune socială/ discursul literar-ideologic, discursul ca interacțiune cu factorul cultural, mitic, inter- și trans-textul, inter- și trans-culturalul).

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Culture, discourse and literary text. An introduction	Expunerea; conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice; explicația; dezbaterea; studiul de caz	2h
Critical Theory: Structuralism, Poststructuralism and Deconstruction, Feminist criticism, New Historicism, Psychoanalytic criticism, Postcolonial criticism		6h
From practice to theory: recurrent themes and changing perspectives		20h
Arms and the man: changing perspectives on war		
Knowledge: scholars and women/men of wisdom from magic to science		
Faith and society; rituals of life and death		
Rebels and revolutions		
Culture specific and universal		
Encounters with the <i>other</i> : gender, race, ethnicity and the <i>self</i> , etc.		
Bibliografie		
Alderman, N. and Blanton, C.D. eds. 2009. <i>A Concise Companion to Postwar British and Irish Poetry</i> . Chichester: Wiley-Blackwell		
Balakian, P. 2015. <i>Vise and Shadow. Essays on the Lyric Imagination, Poetry, Art, and Culture</i> . Chicago and London: The University of Chicago Press		
Barker, C. and Galasiński, D. 2001. <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> . London: Sage Publications		
Barry, P. 2002. <i>Beginning Theory</i> . Manchester University Press		
Bradshaw, D. and Dettmar, K.J.H. eds. 2006. <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i> . Malden: Blackwell Publishing		
Brown, G. and Yule, G. 1983. <i>Discourse Analysis</i> . Cambridge: C.U.P.		
Connor, S. ed. 2004. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge: C.U.P.		
Cook, G. 1989. <i>Discourse</i> . Oxford: O.U.P.		
Di Leo, J.R. ed. 2019. <i>The Bloomsbury Handbook of Literary and Cultural Theory</i> . New York: Bloomsbury		
Fredman, S. ed. 2005. <i>A Concise Companion to Twentieth-century American Poetry</i> . Malden: Blackwell		
Geertz, C. 1973. <i>The Interpretation of Cultures</i> . New York: Basic Books		

Kottak, C.P. 1996. *Mirror for Humanity*. New York: McGraw-Hill

Malpas, S. and Wake, P. eds. 2006. *The Routledge Companion to Critical Theory*. London and New York: Routledge

Nunan, D. 1993. *Introducing Discourse Analysis*. London: Penguin Books

Parker, R.D. 2020. *How to Interpret Literature. Critical Theory for Literary and Cultural Studies*. 4th edn. New York & Oxford: O.U.P.

Pinsky, R. 2002. *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton: P.U.P.

Richter, D.H. ed. 2018. *A Companion to Literary Theory*. Wiley Blackwell

Sim, S. ed. 2001. *The Routledge Companion to Postmodernism*. London and New York: Routledge

Storey, J. 2006. *Cultural Theory and Popular Culture. A Reader*. 3rd ed. Harlow: Prentice Hall

Strinati, D. 2004. *An Introduction to Theories of Popular Culture*. 2nd edn. London and New York: Routledge

Taylor, E.B. 1958. *Primitive Culture*. New York: Harper Torchbooks

Tyson, L. 2006. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. New York and London: Routledge

White, L. 1959. *The Evolution of Culture: The Development of Civilization to the Fall of Rome*. New York: McGraw-Hill

Williams, R. 1965. *The Long Revolution*. London: Penguin Books

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Language and communication	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice; explicația; dezbateră; studiul de caz	
Arms and the man: changing perspectives on war		
Knowledge: scholars and women/men of wisdom from magic to science		
Faith and society		
Rebels and revolutions		
Family		
The arts		
Encounters with the <i>other</i> : gender, race, ethnicity and the <i>self</i>		
Looking for/Escaping ‘Reality’, etc.		
Bibliografie		
Barry, P. 2002. <i>Beginning Theory</i> . Manchester University Press		
Di Leo, J.R. ed. 2019. <i>The Bloomsbury Handbook of Literary and Cultural Theory</i> . New York: Bloomsbury		
Klages, M. 2017. <i>Literary Theory. The Complete Guide</i> . London: Bloomsbury		
Malpas, S. and Wake, P. eds. 2006. <i>The Routledge Companion to Critical Theory</i> . London and New York: Routledge		
Parker, R.D. 2020. <i>How to Interpret Literature. Critical Theory for Literary and Cultural Studies</i> . 4 th edn. New York and Oxford: O.U.P.		
Richter, D.H. ed. 2018. <i>A Companion to Literary Theory</i> . Wiley Blackwell		
Ryan, M. 2017. <i>Literary Theory. A Practical Introduction</i> . 3 rd edn. Wiley Blackwell		
Storey, J. 2006. <i>Cultural Theory and Popular Culture. A Reader</i> . 3 rd ed. Harlow: Prentice Hall		
Strinati, D. 2004. <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i> . 2 nd edn. London and New York: Routledge		
Tyson, L. 2006. <i>Critical Theory Today. A User-Friendly Guide</i> . New York and London: Routledge		
Upstone, S. 2017. <i>Literary Theory. A complete introduction</i> . Hachette		
White, L. 1959. <i>The Evolution of Culture: The Development of Civilization to the Fall of Rome</i> . New York: McGraw-Hill		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	frecvență și conduită	conversație, problematizare	max. 20%
	participare activă		
10.5 Seminar/laborator	3 teme	evaluare frontală, exerciții	30-100%
	participare activă		
		Susținerea unui examen scris din tematica disciplinei	Max. 70%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la jumătate din numărul de cursuri și seminarii;			

- Analiza unor texte literare, la prima vedere, inclusiv din perspectiva unei abordări critice.

Data completării
05.09.2024

Semnătura titularului de curs
Conf.dr. Isabela Merilă

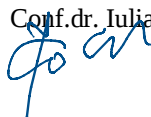


Semnătura titularului de seminar
Conf.dr. Isabela Merilă



Data avizării în departament
15.09.2024

Semnătura directorului de departament
Conf.dr. Iulia V. Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Text filmic și discurs cultural						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr Michaela Praisler						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr Michaela Praisler						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					12
Examinări					8
Alte activități.....					7
3.7 Total ore studiu individual	147				
3.9 Total ore pe semestru	175				
3.10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent program de licență
4.2 de competențe	- Cunoașterea limbii engleze la nivel C2 - Abilități de lucru pe calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Minimum 20 de studenți - Calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Calculator, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); - C2 Studiarea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; - C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; - C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; - C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual.
Competențe transversale	CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza textului filmic din perspectiva reprezentărilor culturale
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare - aprofundarea fenomenului comunicării interculturale prin intermediul filmului - sintetizarea pozițiilor adoptate și a opiniilor formulate de teoreticieni și practicieni - analiză și interpretare de text filmic - Instrumental-aplicative - proiectarea și evaluarea activității de seminar - analiza de text din perspectiva studiilor de film - utilizarea conceptelor, a metodelor și tehnicilor de analiză filmică - exprimarea coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale (oral și în scris) - Atitudinale - manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de studiul fenomenului cultural și intercultural - valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice legate de receptare și interpretare - încurajarea interacțiunii cu textul filmic – interfață a dialogului intercultural - dezvoltarea aptitudinilor de comunicare argumentată, pertinentă - acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Culture, subculture, counterculture. Theories, models, points of view	- prelegere	4 ore
2. Film studies. An introduction	- sinteză	4 ore
4 Filmic representations of (inter)culturality	- dezbateri	4 ore
4 The film as text. Reading grids.		8 ore

4	Film analysis and film criticism in theory and practice	8 ore
Bibliografie - Hill, J.; P. Church Gibson (eds) 2000. <i>Film Studies. Critical Approaches</i>, Oxford: Oxford University Press - Hollows, J.; P. Hutchings; M. Jancovich (eds) 2000. <i>The Film Studies Reader</i>, London: Arnold - MacCabe, S. 2005. <i>Cinematic Modernism: Poetry and Film</i>, New York: Cambridge University Press - McLuhan, M. 2003. <i>Understanding Media: The Extensions of Man</i>, London: Routledge - Stam, R. 2000. <i>Film Theory: An Introduction</i>, Oxford: Blackwell - Stempleskev, S.; T. Barry 2001. <i>Film</i>, UK: Oxford University Press		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• adecvarea cunoștințelor de/despre interpretarea de film cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire • dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare • creșterea gradului de (auto)exigență profesională
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezență - interactivitate	- pe parcurs	33%
10.5 Seminar/laborator	- rezolvare sarcini de lucru	- periodic	33%
	- lucru în echipă	- final	33%
10.6 Standard minim de performanță			
• înțelegerea schematică a discursului cultural și arhitecturii filmice • folosirea unui jargon limitat • capacitate minimală de analiză			

Data completării

25.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

26.09.2024

Semnătura șefului catedrei

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat (2 ani)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Convenții literare și arhitecturi filmice						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Lidia Necula						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Lidia Necula						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități.					-
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Teoria literaturii - Literatura engleză (anii I, II și III) - Naratologie - Practica limbii și literaturii engleze (anii I, II și III)
4.2 de competențe	- deprinderi de abordare analitică a textului literar - capacitatea de folosire a limbajului critic literar.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	dotarea sălii de curs cu aparatură necesară redării materialului video/audio și a prezentărilor powerpoint (video proiector, calculator, ecran de proiecție, boxe audio, TV)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	dotarea sălii de seminar cu aparatură necesară redării materialului video/audio și a prezentărilor powerpoint (video proiector, calculator, ecran de proiecție, boxe audio, TV)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); - C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; - C5 Însușirea unei educații ce favorizează gândirea critică, bazată pe criterii solide, auto-corecție/ autoevaluare, adaptare la context; - C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
-------------------------	--

Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	acumularea de cunoștințe privind caracteristicile discursului filmic, prin relație cu cele ale discursului literar, și înțelegerea transformărilor pe care le implică procesul de adaptare a literaturii pentru marele/micul ecran.
7.2 Obiectivele specifice	- însușirea teoriilor despre film ca formă de discurs și despre relația dintre literatură și film; - formarea unor deprinderi de analiză a textului filmic prin relație cu cel literar, cu accent pe înțelegerea și decodarea corectă a convențiilor literare și arhitecturilor filmice; - aprofundarea problematicii adaptării prin aplicare la situații concrete; - exprimarea (oral și în scris) coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale privind adaptările filmice ale unor opere literare produse în spații culturale de expresie engleză.

8. Conținuturi

8. 1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Structuralist narratology and its grids for the analysis of literary and filmic narratives	prelegerea, explicația, conversația, dezbaterea, vizionarea de fragmente de film.	2 ore – 1 curs
2. From literature to film: the art of adaptation. (In)Fidelity in adaptation. From fidelity to intertextuality. Adaptation and appropriation. Narratology and adaptation studies		
3. The 'grammar' of the language of film: 3.1. Mise en scène (costume, setting, action/ performance, lighting); its narrative impact. 3.2. Cinematography (camera position, camera movement, lenses and focal properties); its narrative impact. 3.3. The sound 'text' (ambience, music, dialogue, sound effects); its narrative force.		6 ore – 3 cursuri
4. Constructing screen narratives: 4.1. Pre-production: scriptwriting as storytelling (synopses and screen breakdowns, scripts and storyboards). 4.2. Post-production: story, fabula and editing – temporal developments and space construction; point of view/focalization; sound transitions; visual and auditive narrators.		2 ore – 1 curs
5. Narrative patterns on screen: classical narration; fragmented narratives; multi-strand narratives; binary oppositions and characterisation; narrative structures in television		2 ore – 1 curs
6. Film genre. Iconography. Intertextuality. Genre hybridity. Viewer response		2 ore – 1 curs

Bibliografie

- Abrams, Nathan, Bell, Ian and Udris, Jan (2001) *Studying Film*. London: Arnold
- Baldwin Lind, Paula (ed). (2016) *Telling and Re-telling Stories. Studies on Literary Adaptation to Film*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing
- Benyahia, Sarah Casey and Mortimer, Claire (2013) *Doing Film Studies. A Subject Guide for Students*. London and New York: Routledge
- Cartmell, Deborah (ed.) (2012) *A Companion to Literature, Film and Adaptation*. Malden, Oxford: Blackwell Publishing
- Cartmell, Deborah and Whelehan, Imelda (eds.) (2007) *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cambridge: Cambridge University Press
- Chatman, Seymour (1980) *Story and Discourse. Narrative and Structure in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press
- Edgar-Hunt, Robert, Marland, John and Rawle, Steven (2010) *The Language of Film*. Lausanne: AVA Publishing
- Hayward, Susan (2006) *Cinema Studies. The Key Concepts*. Third edition. London and New York: Routledge
- Hutcheon, Linda (2006) *A Theory of Adaptation*. New York and London: Routledge
- Miller, Toby and Stam, Robert (eds.) (2004) *A Companion to Film Theory*. Malden, Oxford: Blackwell Publishing
- Monaco, James (2009) *How to Read a Film*. Fourth edition. Oxford: Oxford University Press
- Nelmes, Jill (ed.) (2012) *Introduction to Film Studies*. 5th edn. London and New York: Routledge
- Sanders, Julie (2006) *Adaptation and Appropriation*. London and New York: Routledge
- Sikov, Ed (2010) *Film Studies. An Introduction*. New York: Columbia University Press
- Stadler, Jane and McWilliam, Kelly (2009) *Screen Media. Analysing Film and Television*. Australia: Allen & Unwin
- Stam, Robert (2000) *Film Theory. An Introduction*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Stam, Robert and Alessandra Raengo (eds.) (2005) *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Verstraten, Peter (2009) *Film Narratology*. transl. by Stefan van der Lecq. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press
- Villarejo, Amy (2007) *Film Studies. The Basics*. London and New York: Routledge

8.2 Seminar/laborator

	Metode de predare	Observații
1. Structuralist narratology – Gérard Genette and Mieke Bal. (In)Fidelity in adaptation. Narratology and adaptation	explicația, dezbateră, analiza de text literar și filmic în grup și/ sau individual, redactarea de recenzii de film	2 ore – 1 seminar
2. The 'language' of film: Mise en scène. Cinematography. Sound		6 ore – 3 seminare
3. Constructing screen narratives: story, fabula and editing – temporal developments and space construction; point of view/focalization; sound transitions; visual and auditive narrators		2 ore – 1 seminar
4. Narrative patterns on screen: types of narratives; characterisation; narrative structures in television		2 ore – 1 seminar
5. Film genre. Iconography. Intertextuality. Genre hybridity. Viewer response. Writing film reviews		2 ore – 1 seminar

Bibliography

- Benyahia, Sarah Casey and Mortimer, Claire (2013) *Doing Film Studies. A Subject Guide for Students*. London and New York: Routledge
- Chatman, Seymour (1980) *Story and Discourse. Narrative and Structure in Fiction and Film*. Ithaca and London: Cornell University Press
- Edgar-Hunt, Robert, Marland, John and Rawle, Steven (2010) *The Language of Film*. Lausanne: AVA Publishing
- Hayward, Susan (2006) *Cinema Studies. The Key Concepts*. Third edition. London and New York: Routledge
- Hutcheon, Linda (2006) *A Theory of Adaptation*. New York and London: Routledge
- Monaco, James (2009) *How to Read a Film*. Fourth edition. Oxford: Oxford University Press
- Nelmes, Jill (ed.) (2012) *Introduction to Film Studies*. 5th edn. London and New York: Routledge
- Stadler, Jane and McWilliam, Kelly (2009) *Screen Media. Analysing Film and Television*. Australia: Allen & Unwin
- Stam, Robert and Alessandra Raengo (eds.) (2005) *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

- Verstraten, Peter (2009) *Film Narratology*. transl. by Stefan van der Lecq. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press
- Villarejo, Amy (2007) *Film Studies. The Basics*. London and New York: Routledge

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- adecvarea cunoștințelor acumulate cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire,
- dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare,
- creșterea gradului de (auto)exigență profesională.

10. Evaluare

10.1 Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	însușirea corectă a cunoștințelor de bază	evaluare <i>sumativă</i> sub formă de examen scris.	67%
	capacitatea de a prezenta un argument în mod coerent, logic și competent, de a interpreta și contextualiza corect cunoștințele acumulate		
10.5 Seminar/laborator	participări la dezbaterile din cadrul seminarului pe marginea textelor literare și filmice propuse spre analiză	<i>evaluare continuă</i> pe parcursul orelor de seminar prin metode orale și teme de casă (exerciții de analiză sub formă de eseu, recenzie de film)	33%
	integrarea cunoștințelor acumulate în analiza logică și coerentă a textului literar și filmic în eseuri și recenzii		
10.6 Standard minim de performanță			
- frecvență la seminar (maximum 2 absențe); - minimum 2 participări la dezbaterile din cadrul seminarului pe marginea textelor literare și filmice propuse spre analiză; - realizarea unei recenzii de film și a unui eseu de analiză naratologică a unui fragment de adaptare cinematografică dintre cele propuse în cadrul seminarului; - analiza unui fragment de text literar și a reprezentării sale filmice bazată pe reproducerea mecanică, dovedind însușirea superficială, a conceptelor și principiilor de analiză discutate.			

Data completării
03.09.2024

Semnătura titularului de curs
Lect. dr. Lidia Necula



Semnătura titularului de seminar
Lect. dr. Lidia Necula



Data avizării în catedră
05.09.2024

Semnătura șefului de departament
Conf. dr. Iulia Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	Departamentul de Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Masterat (ciclul II)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Politic, etic și estetic în literatură și film						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. dr. Steluța Stan						
2.3 Titularul activităților de seminar/laborator/proiect	-						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator/proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator/proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități: pregătire prezentări orale					7
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- competență de comunicare în limba engleză (oral și scris) - capacitatea de a înțelege și identifica elementele culturale dintr-un text (literar sau filmic) și de a folosi un limbaj adecvat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	laborator multimedia, cu echipament corespunzător (laptop, sistem de amplificare audio, videoproiector, tablă interactivă), fotocopii, suport de curs în format electronic
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	laborator multimedia, cu echipament corespunzător (laptop, sistem de amplificare audio, videoproiector, tablă interactivă), fotocopii, suport de curs în format electronic

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• C2 Studierea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; • C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; • C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; • C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
Competențe transversale	• CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• înțelegerea culturii în toate accepțiunile ei și a literaturii ca element de cultură și civilizație • valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice • adăugarea de plus-valoare la nivelul de competență lingvistică existent • acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere diferite
7.2 Obiectivele specifice	Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare - însușirea cunoștințelor teoretice referitoare la fenomenul cultural, în general, și al comunicării interculturale postmoderne prin intermediul traducerii, în particular - Sintetizarea pozițiilor adoptate și a opiniilor formulate de teoreticieni și practicieni - Însușirea cunoștințelor referitoare la lumea ca text, context și pretext - Interpretarea modelelor culturale; analiză de text Instrumental-aplicative - proiectarea și evaluarea activității de seminar - utilizarea conceptelor, a metodelor și tehnicilor caracteristice analizei de text - investigarea mijloacelor de lucru cu diverse tipuri de texte - interpretarea elementelor de organizare a discursului scris - exprimarea coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale (oral și în scris) Atitudinale - promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice prin învățarea competenței - manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de studiul fenomenului cultural și intercultural - valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice legate de receptarea textului literar și cultural - încurajarea interacțiunii cu textul – interfață a dialogului intercultural - dezvoltarea aptitudinilor de comunicare argumentată, pertinentă - acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere - stimularea exprimării creative - corelarea proiectelor elaborate cu viitoarea profesie

8. Conținuturi

8. 1 Curs			Metode de predare	Observații
1. Postmodern culture. Definitions, classifications, categorizations			predare interactivă, conversația euristică, explicația, problematizarea	2 ore
2. The ethics and esthetics of the literary and filmic texts. The politics of culture				2 ore
3. Postmodern hypostases. Multiculturalism, dehumanization and the self				4 ore
4. Theories of representation. Representation, meaning and language				2 ore
5. Representations of individual, national and cultural identities				2 ore
6. Movement, diversity and turmoil as postmodern intercultural bridges				2 ore
Bibliografie				
• Bearne, E., “Interview with Gunther Kress. Discourse: studies in the cultural politics of education, 26(3): 287-299, 2005 • Bhabha, Homi, <i>The Location of Culture</i>, London: Routledge, 1994. • Cărtărescu, M., <i>Postmodernismul românesc</i>, București: Humanitas, 1999 • Eagleton, T., <i>The Illusions of Postmodernism</i>, Oxford&Cambridge: Blackwell, 1996 • Foster, Hall (ed), <i>The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture</i>, Port Townsend, Washington Bay Press, 1997 • Gee, J.P., Chapter 8: Discourses and literacies. in <i>Social linguistics and literacie: Ideology in discourses</i>, 3rd edition, London: Routledge, 2008 • Hall, S. (ed.), <i>Representation: Cultural representations and signifying practices. Chapter 1: Representation, meaning and language</i>, London Thousand Oaks, California: Sage in Association with the Open University, pp. 15-64, 1997 • Katan, D., <i>Translating cultures. An introduction for translators, interpreters and mediators</i>, St. Jerome Publishing, 1999				
8. 2 Seminar			Metode de predare	Observații
1. Postmodern culture. Definitions, classifications, categorizations			dezbateră, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore
2. The ethics and esthetics of the literary and filmic texts. The politics of culture				2 ore
3. Postmodern hypostases. Multiculturalism, dehumanization and the self				2 ore
4. Theories of representation. Representation, meaning and language				2 ore
5. Representations of individual, national and cultural identities				2 ore
6. Movement, diversity and turmoil as postmodern intercultural bridges				2 ore
7. Evaluation				2 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- adecvarea cunoștințelor de/despre literatură și cultură la cerințele societății moderne în procesul de educare și instruire
- dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare
- creșterea gradului de (auto)exigență profesională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• implicare în predare cu întrebări pertinente, comentarii, exemple	• se înregistrează frecvența și soliditatea interacțiunii în timpul orelor de curs	50%
10.5 Seminar	• rezolvare sarcini de lucru	• verificare eseuri, referate, analize de text; prezentări orale • verificare finală	50%
10.6 Standard minim de performanță • participare la minimum 12 dintre cele 14 întâlniri • capacitate de înțelegere și interpretare a textului literar și cultural • rezolvarea itemilor de examen într-un jargon cultural limitat, prin reproducerea mecanică a lecturilor, demonstrând o înțelegere superficială a fenomenului cultural studiat			

Data completării
07.10.2024

Semnătura titularului de curs



conf. dr. Steluța Stan

Semnătura titularului de seminar

-

Data avizării în catedră
07.10.2024

Semnătura directorului de departament

conf. dr. Iulia Veronica Cocu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	II (master)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatura, film și reprezentări culturale (LFRC) (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mit, literatura și rescrieri filmice						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ioana Mohor Ivan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent program de licență
4.2 de competențe	• Cunoașterea limbii engleze la nivel C2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• PC; TV; DVD player; Video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• PC; TV; DVD player; Video proiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 Studiarea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea cunoștințelor teoretice și a terminologiei de specialitate privind interpretarea modelelor și structurilor mitice reziduale în cultura contemporană; - Studierea evoluției modelelor și motivelor mitice prin raportare la strategiile de adaptare literare și filmice; - Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice prin paradigma motivelor și structurilor mitice. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de studiul fenomenului literar integrat în diacronismul culturii și raportat sincron la film, ca alternativă de manifestare. - Acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere
7.2 Obiectivele specifice	- Proiectarea și evaluarea activității de seminar; - Analiza textului literar, dramatic și filmic; - Compararea și contrastarea evenimentelor în evoluție diacronică și sincronă; - Exprimarea coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale (oral și scris). valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice legate de receptarea și interpretarea discursului literar și a reprezentărilor sale filmice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. The Critical Idiom of Myth. Mythic narratives: the fertility myth; the creation myth; the deliverance myth; the <i>hero</i> myth..	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore
2. Reading Grids: the Monomyth and beyond	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore
3. Mythological Paradigms (1). From Egyptian Myth to the Myth of Egypt	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	4 ore
4. Mythological Paradigms (2). From Babylonian to Graeco-Roman Myths. Classical Myth Revisited in Literature, Drama and Film	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	4 ore
5. Mythological Paradigms (3). British Pantheons: Germanic (Norse and Saxon) vs. Insular Celtic. Re-telling British and Irish Myths	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	4 ore
Bibliografie Campbell, Joseph (1991) <i>The Power of Myth</i> , New York: Anchor Books. Doty, William G. (2000) <i>Mythography: The Study of Myths and Rituals</i> , Tuscaloosa: University of Alabama Press. Eliade, Mircea (1971) <i>The Myth of the Eternal Return: Or, Cosmos and History</i> , Princeton: Princeton University Press. Leeming, David (2003) <i>From Olympus to Camelot: The World of European Mythology</i> . Oxford: Oxford University Press. Leeming, David Adams (1998) <i>Mythology: The Voyage of the Hero</i> , Oxford: Oxford University Press. Fee, Christopher (2001) <i>Gods, Heroes and Kings: the Battle for Mythic Britain</i> , Oxford: Oxford University Press. Ferrell, William (2000) <i>Literature and Film as Modern Mythology</i> , Westport, London: Greenwood Publishers. Frazer, Sir James George (1978) <i>The Illustrated Golden Bough</i> (ed. Sabine McCormack), London: Macmillan. Frye, Northrop (1971) <i>Anatomy of Criticism: Four Essays</i> , Princeton: Princeton University Press.		

Graf, Fritz (1993) <i>Greek Myth: An Introduction</i> , Baltimore: Johns Hopkins University Press. Segal, Robert A. (2004) <i>Myth: A Very Short Introduction</i> , Oxford: Oxford University Press. U-X-L <i>Encyclopedia of World Mythology</i> (2009) Drake, Farmington Hills: Gale, Centage Learning. Winkler, Martin (ed.) (2001) <i>Classical Myth and Culture in the Cinema</i> , Oxford: Oxford University Press.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Applied reading grids: from <i>The Matrix</i> film trilogy (1999–2003) to contemporary films (student choice)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	1 ora
2. Literary tropes of Egypt: E. A. Poe, Some Words with a Mummy, A. C. Doyle, The Ring of Toth, R. Marsh, The Beetle. Screening Egypt: Stephen Sommers - The Mummy (1999), Joseph L. Mankiewicz - Cleopatra (1963), Howard Hawks - Land of the Pharaohs (1955), Ridley Scott - Exodus: Gods and Kings (2014), Alex Proyas - Gods of Egypt (2016)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	3 ore
3. Classical myths and revisits (1): Aeschylus, The Prometheus, Mary Shelley, Frankenstein, P. B. Shelley, Prometheus Unbound; Kenneth Branagh – Mary Shelley’s Frankenstein (1994), Stuart Beattie - I, Frankenstein (2014), Yorgos Lanthimos – Poor Things (2023), Ridley Scott – Prometheus (2012)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
4. Classical myths and revisits (2): Homer, The Odyssey, James Joyce, Ulysses, Margaret Atwood, The Penelopiad, Jeanette Winterson, Weight, G. B. Shaw, Pygmalion, Carol Ann Duffy, The World’s Wife; Bret Ratner - Hercules (2014), Joel and Ethan Coen - O Brother Where Art Thou? (2000), Sean Walsh – Bloom (2003), Gary Marshall - Pretty Woman (1990), Jonathan Dayton and Valerie Faris - Ruby Sparks (2012)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	4 ore
5. British and Irish myths. Visits and revisits: A.S. Byatt, Ragnarok: The End of the Gods, T. Malory, Morte d Arthur, Kazuo Ishiguro, The Buried Giant, M. Zimmer-Bradley, The Mists of Avalon; Kenneth Branagh - Thor (2011), John Boorman - Excalibur (1981), Uli Edel - The Mists of Avalon (TV miniseries, 2001), Mike Newell - Into the West (1992), Neil Jordan - Ondine (2009)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	3 ore
6. Mythic palimpsests in contemporary (cinematic) stories: Neil Gaiman, American Gods, American Gods (TV series, 2017-2021), etc. (student choice)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	1 ora
Bibliografie Fee, Christopher (2001) <i>Gods, Heroes and Kings: the Battle for Mythic Britain</i> , Oxford: Oxford University Press. Ferrell, William (2000) <i>Literature and Film as Modern Mythology</i> , Westport, London: Greenwood Publishers. Graf, Fritz (1993) <i>Greek Myth: An Introduction</i> , Baltimore: Johns Hopkins University Press. Maguire, Lorie (2009) <i>Helen of Troy: From Homer to Hollywood</i> , Southern Gate: Willey and Blackwell. Winkler, Martin (ed.) (2001) <i>Classical Myth and Culture in the Cinema</i> , Oxford: Oxford University Press. Young, Robert (1990) <i>White Mythologies: Writing History and the West</i> , London and New York: Routledge.30111		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• adecvarea cunoștințelor de/despre mit, literatură și film cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire • dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare • creșterea gradului de (auto)exigență profesională
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	- prezență - interactivitate	- pe parcurs	33%
10.5 Seminar/laborator	- rezolvare sarcini de lucru	- periodic	33%
	- proiect	- final	33%
10.6 Standard minim de performanță			
• înțelegerea schematică a discursului cultural și arhitecturii filmice • folosirea unui jargon limitat • capacitate minimală de analiză			

Data completării

15.09.2024

Semnătura titularului de curs

Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan

Semnătura titularului de seminar

Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan

Data avizării în catedră

20.09.2024

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Iulia Cocu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Program de studii universitare de masterat (ciclul II)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Postcolonialism. Discurs literar și text filmic						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutorat					6
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	158				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3. 10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cursuri de istoria și teoria literaturii; cursul de istorie și civilizație engleză
4.2 de competențe	- deprinderi de abordare analitică a textului literar - capacitatea de folosire a limbajului critic literar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	PC; Video proiector; Rețea internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	PC; Video proiector; Rețea internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); C2 Studierea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; C5 Însușirea unei educații ce favorizează gândirea critică, bazată pe criterii solide, auto-corecție/ autoevaluare, adaptare la context; C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
--------------------------------	--

Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată. CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Comunicare efektivă în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere.
7.2 Obiectivele specifice	- Aprofundarea principalelor perspective critice postcoloniale prin aplicare la situații concrete - Sintetizarea pozițiilor adoptate și a opiniilor formulate de teoreticieni și practicieni - Asimilarea unor metode de analiză textuală și de film

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Terminology and chronology	Expunerea; conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice; explicația; dezbateră; studiul de caz	
First encounters		
The Journey of ‘Discovery’		
Otherings		
Mimicry		
Exile		
A New Nation		
Re-visiting and re-shaping the past		
Hybridity		
Language		
Gender		
Religion		
Magic realism		
Post-ethnic narratives and neo-colonialism		
Bibliografie		
Aldama, F.L. (2003) <i>Postethnic narrative criticism: magiccorealism in Oscar “Zeta” Acosta, Ana Castillo, Julie Dash, Hanif Kureishi, and Salman Rushdie</i> , University of Texas Press: Austin		
Bhabha, H.K. (1994) <i>The Location of Culture</i> . London and New York: Routledge		
Bhabha, H. ed. (2000) <i>Nation and Narration</i> . London and New York: Routledge		
Blandford, S. (2007) <i>Film, Drama and the Break-Up of Britain</i> , Bristol: Intellect		
Bowers, M.A. (2004) <i>Magic(al) Realism</i> . London and New York: Routledge		
Brown, N. (2005) <i>Utopian Generations: The Political Horizon of Twentieth-Century Literature</i> , Princeton and Oxford: Princeton University Press		
Fanon, F. (2008) <i>Black Skin, White Masks</i> . trans. by C.L. Markmann. London: Pluto Press		
Fanon, F. (1963) <i>The Wretched of the Earth</i> . trans. by C. Farrington. New York: Grove Press		
Krishna, S. (2009) <i>Globalization and Postcolonialism: hegemony and resistance in the twenty-first century</i> , Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.		
McCallum, P.; W. Faith (eds) (2005) <i>Linked Histories: postcolonial studies in a globalized world</i> , University of Calgary Press		
Poddar, P.; R.S. Patke; L. Jensen (eds) (2008) <i>A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and Its Empires</i> , Edinburgh University Press		
Rushdie, S. (1991) <i>Imaginary Homelands</i> . London: Granta Books		
Said, E.W. (1993) <i>Culture and Imperialism</i> , London: Chatto&Windus		
Said, E.W. (1979) <i>Orientalism</i> , New York: Vintage		
Spivak, G.C. (1988) “Can the Subaltern Speak?” in <i>Marxism and the Interpretation of Culture</i> , ed by Nelson, C. and L. Grossberg. London: Macmillan Education, 271-312		
Spivak, G.C. (1987) <i>In Other Worlds</i> . New York and London: Methuen		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Practical applications: examples of postcolonial film and literature under focus	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice; explicația; dezbateră; studiul de caz	
Bibliografie Ashcroft, B.; G. Griffiths; H. Tiffin (eds) (2002) <i>The Empire Writes Back</i> . 2 nd ed. London and New York: Routledge Ashcroft, B.; G. Griffiths; H. Tiffin (eds) (1995) <i>The Post-colonial Studies Reader</i> . London and New York: Routledge Gandhi, L. (1998) <i>Postcolonial Theory</i> , Sydney: Allen&Unwin Hart, S.M; O. Wen-Chin (eds) (2005) <i>A Companion to Magical Realism</i> . Woodbridge: Tamesis McLeod, J. (2000) <i>Beginning Postcolonialism</i> , Manchester University Press McLeod, J. (2007) <i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i> , London and New York: Routledge Schwartz, H.; S. Ray (eds) (2005) <i>A Companion to Postcolonial Studies</i> , Oxford: Blackwell Publishing Tyson, L. (2006) <i>Critical Theory Today</i> , New York: Routledge Young, R.J.C. (2003) <i>Postcolonialism</i> , Oxford University Press		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	frecvență și conduită	conversație, problematizare	Max. 20%
	participare activă		
10.5 Seminar/laborator	teme	evaluare frontală, exerciții	30-100%
	participare activă		
		Susținerea unui examen scris din tematica disciplinei	Max. 70%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezentarea și analiza unui singur text literar și a unui film la alegere.			

Data completării

05.09.2024

Semnătura titularului de curs

Conf.dr. Isabela Merilă



Semnătura titularului de seminar

Conf.dr. Isabela Merilă



Data avizării în departament

15.09.2024

Semnătura directorului de departament

Conf.dr. Iulia V. Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Reprezentări ale feminității în literatură și film						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr Michaela Praisler						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr Michaela Praisler						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					12
Examinări					8
Alte activități.....					18
3.7 Total ore studiu individual	158				
3.9 Total ore pe semestru	200				
3.10 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent program de licență
4.2 de competențe	- Cunoașterea limbii engleze la nivel C2 - Abilități de lucru pe calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Minimum 20 de studenți - Calculator, videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Calculator, videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); - C2 Studiarea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; - C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; - C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; - C5 Însușirea unei educații ce favorizează gândirea critică, bazată pe criterii solide, auto-corecție/ autoevaluare, adaptare la context; - C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată..

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza textului literar și filmic din perspectiva reprezentărilor feminității
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare - aprofundarea fenomenului comunicării interculturale prin intermediul textului literar și filmului - sintetizarea pozițiilor adoptate și a opiniilor formulate de teoreticieni și practicieni - analiză și interpretare de text literar și filmic - Instrumental-aplicative - proiectarea și evaluarea activității de seminar - analiza de text din perspectiva studiilor literare și de film - utilizarea conceptelor, a metodelor și tehnicilor de analiză literară și filmică - exprimarea coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale (oral și în scris) - Atitudinale - manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de studiul fenomenului cultural și intercultural - valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice legate de receptare și interpretare - încurajarea interacțiunii cu textul literar / filmic – interfață a dialogului intercultural - dezvoltarea aptitudinilor de comunicare argumentată, pertinentă - acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Politics, biology and culture: Feminist/Female/Feminine	- prelegere	4 ore
2. Gynocriticism and the feminist critique	- sinteză	4 ore
3. The question of representation. Real and imagined women	- dezbateri	4 ore
4. Screening the novel		8 ore

5. Other filmic narratives on women. Documentaries		8 ore
Bibliografie • McFarlane, N. 1996. <i>Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation</i>, Oxford: Clarendon Press • Nash, C. (ed), 1994. <i>Narrative in Culture</i>, London: Routledge • Stam, R., 2000. <i>Film Theory</i>, Oxford, UK: Blackwell • Stam, R.; Raengo, A. (eds), 2005. <i>Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>, Oxford: Blackwell • Stempleskev, S. and B. Tomalin, 2001. <i>Film</i>, Oxford, UK: Oxford University Press • Welsh, J., L. Peter (eds), 2007. <i>The Literature/Film Reader. Issues of Adaptation</i>, Maryland: Scarecrow Press		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. The film as text. Applying the feminist reading grid.	- exemplificare - analiză	6 ore
2. Approaching the text on the page and on the screen. Case studies.	- dezbatere	8 ore
Bibliografie • Stam, R., 2000. <i>Film Theory</i>, Oxford, UK: Blackwell • Stam, R.; Raengo, A. (eds), 2005. <i>Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation</i>, Oxford: Blackwell • Welsh, J., L. Peter (eds), 2007. <i>The Literature/Film Reader. Issues of Adaptation</i>, Maryland: Scarecrow Press		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• adecvarea cunoștințelor de/despre traducere și interpretare de film cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire • dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare • creșterea gradului de (auto)exigență profesională
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezență - interactivitate	- pe parcurs	33%
10.5 Seminar/laborator	- rezolvare sarcini de lucru	- periodic	33%
	- lucru în echipă	- final	33%
10.6 Standard minim de performanță			
• înțelegerea schematică a discursului literar și arhitecturii filmice • folosirea unui jargon limitat • capacitate minimală de analiză			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2024




Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

26.09.2024



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat (2 ani)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teatrul shakespearian în adaptări cinematografice						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Lidia Necula						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Lidia Necula						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități.					-
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Teoria literaturii - Literatura engleză. Renașterea - Practica limbii și literaturii engleze (anii I, II și III) - Convenții literare și arhitecturi filmice (masterat, anul I)
4.2 de competențe	- deprinderi de abordare analitică a textului literar și filmic - capacitatea de folosire a limbajului critic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	dotarea sălii de curs cu aparatură necesară redării materialului video/audio și a prezentărilor powerpoint (video proiector, calculator, ecran de proiecție, boxe audio, TV)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	dotarea sălii de seminar cu aparatură necesară redării materialului video/audio și a prezentărilor powerpoint (video proiector, calculator, ecran de proiecție, boxe audio, TV)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C2 Studiarea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; - C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; - C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; - C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
--------------------------------	---

Competențe transversale	CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	formarea unei concepții sistemice asupra evoluției adaptărilor cinematografice ale operei shakespeariene pe parcursul secolului al XX-lea și la începutul secolului al XXI-lea și asupra modului în care contextul cultural poate influența atât perspectiva regizorală asupra textului shakespearian cât și receptarea adaptării sale filmice (pentru marele și/sau micul ecran).
7.2 Obiectivele specifice	- aprofundarea cunoștințelor necesare analizei filmului ca text și înțelegerii principiilor adaptării cinematografice a textului literar; - dezvoltarea capacității de a analiza, atât oral cât și în scris, a diverselor reprezentări/ adaptări cinematografice ale pieselor lui William Shakespeare; - dezvoltarea capacității de analiză contrastivă a reprezentărilor teatrale și filmice ale aceluiași piese de William Shakespeare; - folosirea corectă a tehnicilor de prelucrare a informațiilor din lucrări de referință pe care studenții trebuie să le integreze, alături de propriile lor observații, în estimări personale originale sub formă de eseuri și recenzii de film.

8. Conținuturi

8. 1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Shakespeare – from stage to screen: From play-script to screenplay. ‘Updating’ Shakespeare – film and/in context. Authenticity/ accessibility – types of film adaptations of Shakespeare’s plays. Filmed Shakespeare or Shakespeare film? Theatricality in Shakespeare films.	prelegerea, explicația, conversația, dezbateră, vizionarea de fragmente de film.	2 ore – 1 curs
2. Directing Shakespeare: Laurence Olivier. Orson Welles. Franco Zeffirelli. Kenneth Branagh		6 ore – 3 cursuri
3. Shakespeare – between the local and the global: Russian adaptations – Grigori Kozintsev. Japanese adaptations – Akira Kurosawa. Shakespeare in Bollywood.		4 ore – 2 curs
4. Recycling Shakespeare for the global market (cinematic offshoots): Musicals. Cartoons. High-school movies. Parodies. Gangster Films. Social allegories. Pseudo-biographical film and docu-drama. Shakespeare on stage as a film subject.		2 ore – 1 curs
Bibliografie • Anderegg, Michael (2004) <i>Cinematic Shakespeare</i>. Lanham, Boulder, New York, Toronto, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc. • Brode, Douglas (2000) <i>Shakespeare in the Movies. From the Silent Era to Shakespeare in Love</i>, Oxford, New York: Oxford University Press • Burnett, Mark Thornton (2007) <i>Filming Shakespeare in the Global Marketplace</i>, Hampshire and New York: Palgrave Macmillan • Burnett, Mark Thornton and Wray, Ramona (2000) <i>Shakespeare, Film, Fin de Siècle</i>, Hampshire: Macmillan Press Ltd. • Burnett, Mark Thornton and Wray, Ramona (eds.) (2006) <i>Screening Shakespeare in the Twentieth-first Century</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press		

- Burt, Richard and Boose, Lynda E. (eds.) (2003) *Shakespeare, The Movie II. Popularizing the plays on film, TV, video, and DVD*, London and New York: Routledge
- Cartmell, Deborah (2000) *Interpreting Shakespeare on Screen*, Hampshire, London: Macmillan Press Ltd.
- Coursen, H. R. (2005) *Shakespeare Translated. Derivatives on Film and TV*. New York: Peter Lang
- Henderson, Diana (ed.) (2006) *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Hodgdon, Barbara and Worthen, W. B. (eds.) (2005) *A Companion to Shakespeare and Performance*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Holderness, Graham (2002) *Visual Shakespeare. Essays in Film and Television*, Hertfordshire: University of Hertfordshire Press
- Jackson, Russell (eds.) (2007) *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, Cambridge, New York: Cambridge University Press
- Jess-Cooke, Carolyn (2007) *Shakespeare on Film: Such Things as Dreams Are Made of*, London and New York: Wallflower.
- Kidnie, Margaret Jane (2009) *Shakespeare and the Problem of Adaptation*. London and New York: Routledge
- Krebs, Katja (ed.) (2014) *Translation and Adaptation in Theatre and Film*. New York, London: Routledge
- Massai, Sonia (ed.) (2005) *World-Wide Shakespeares. Local Appropriations in Film and Performance*, London and New York: Routledge.
- Shaughnessy, Robert (ed.) (1998) *Shakespeare on Film*, Hampshire and London: Macmillan Press Ltd.
- Zatlin, Phyllis (2005) *Theatrical Translation and Film Adaptation. A Practitioner's View*, Clevedon, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters Ltd.

8. 2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Shakespeare – from stage to screen: 1.1. Filmed Shakespeare – from <i>Silent Shakespeare</i> to the BBC Shakespeare series (1978-1985). 1.2. Theatricality in Shakespeare Films: A contrastive approach to: Adrian Noble’s <i>A Midsummer Night’s Dream</i> (1996) and Michael Hoffmann’s <i>A Midsummer Night’s Dream</i> (1999).	explicația, dezbateră, analiza de text literar și filmic în grup și/ sau individual, redactarea de recenzii de film	2 ore – 1 seminar
2. Directing Shakespeare: 2.1. Shakespeare’s Histories on Screen: Laurence Olivier – <i>Henry V</i> (1944) and <i>Richard III</i> (1955), Orson Wells – <i>Chimes at Midnight</i> (1966), Kenneth Branagh – <i>Henry V</i> (1989). 2.2. A contrastive approach to filmic versions of <i>Hamlet</i> – from classical (Laurence Olivier, 1948; Franco Zeffirelli, 1990 and Kenneth Branagh, 1996) to modern (Michael Almereyda, 2000) adaptations. 2.3. Representations of Identity in Shakespeare Films: a. Comedies – Franco Zeffirelli’s <i>The Taming of the Shrew</i> (1967) and Kenneth Branagh’s <i>Much Ado About Nothing</i> (1993), <i>Love’s Labour’s Lost</i> (2000) and <i>As You Like It</i> (2006); b. Tragedies – Orson Welles’s <i>Macbeth</i> (1948) and <i>Othello</i> (1952), Franco Zeffirelli’s <i>Romeo and Juliet</i> (1968).		6 ore – 3 seminare
3. Shakespeare – between the local and the global: Kozintsev’s Shakespeare (<i>Hamlet</i> , 1964 and <i>King Lear</i> , 1971). Oriental appropriations of Shakespeare: Akira Kurosawa (<i>Throne of Blood</i> , 1957; <i>Ran</i> , 1985); Bollywood Shakespeare (Vishal Bhardwaj, <i>Haider</i> , 2014)		4 ore – 2 seminare
4. Recycling Shakespeare for the global market (cinematic offshoots): Adapting <i>The Taming of the Shrew</i> for the musical (<i>Kiss Me, Kate</i> – 1953, 2003) and the high-school movie (<i>10 Things I Hate about You</i> , 1999). Parody and animation in adapting <i>Romeo and Juliet</i> (<i>Gnomeo and Juliet</i> , 2011). Pseudo-biographical films (<i>Shakespeare in Love</i> , 1998).		2 ore – 1 seminar
Bibliography • Brode, Douglas (2000) <i>Shakespeare in the Movies. From the Silent Era to Shakespeare in Love</i>, Oxford, New York: Oxford University Press • Burnett, Mark Thornton and Wray, Ramona (eds.) (2006) <i>Screening Shakespeare in the Twentieth-first Century</i>, Edinburgh: Edinburgh University Press		

- Henderson, Diana (ed.) (2006) *A Concise Companion to Shakespeare on Screen*, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Jackson, Russell (eds.) (2007) *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*, Cambridge, New York: Cambridge University Press
- Jess-Cooke, Carolyn (2007) *Shakespeare on Film: Such Things as Dreams Are Made of*, London and New York: Wallflower
- Shaughnessy, Robert (ed.) (1998) *Shakespeare on Film*, Hampshire and London: Macmillan Press Ltd.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- adecvarea cunoștințelor acumulate cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire,
- dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare,
- creșterea gradului de (auto)exigență profesională.

10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	înșușirea corectă a cunoștințelor de bază	evaluare sumativă sub formă de examen scris.	67%
	capacitatea de a prezenta un argument în mod coerent, logic și competent, de a interpreta și contextualiza corect cunoștințele acumulate		
10.5 Seminar/laborator	participări la dezbaterile din cadrul seminarului pe marginea textelor literare și filmice propuse spre analiză	evaluare continuă pe parcursul orelor de seminar prin metode orale și teme de casă (exerciții de analiză sub formă de eseu)	33%
	integrarea cunoștințelor acumulate în analiza logică și coerentă a textului filmic în eseuri și recenzii		
10.6 Standard minim de performanță			
• frecvență la seminar (maximum 2 absențe); • minimum 2 participări la dezbaterile din cadrul seminarului pe marginea textelor filmice propuse spre analiză; • realizarea unui eseu de analiză a unui fragment de adaptare cinematografică dintre cele propuse în cadrul seminarului; • analiza unui fragment dintr-o adaptare cinematografică a unei piese de William Shakespeare, bazată pe reproducerea mecanică, dovedind înșușirea superficială, a conceptelor și principiilor de analiză discutate.			

Data completării
03.09.2024

Semnătura titularului de curs
Lect. dr. Lidia Necula



Semnătura titularului de seminar
Lect. dr. Lidia Necula



Data avizării în catedră
05.09.2024

Semnătura șefului de departament
Conf. dr. Iulia Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Program de studii universitare de masterat (ciclul II)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SF-ul – gen literar și cinematografic						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Isabela Merilă						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cursuri de istoria și teoria literaturii
4.2 de competențe	- deprinderi de abordare analitică a textului literar - capacitatea de folosire a limbajului critic literar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	PC; Video proiector; Rețea internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	PC; Video proiector; Rețea internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); C2 Studierea diverselor forme artistice ca reprezentări culturale și modele de mediere estetică; C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării; C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate; C5 Însușirea unei educații ce favorizează gândirea critică, bazată pe criterii solide, auto-corecție/ autoevaluare, adaptare la context;
Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Comunicare efektivă în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere.
7.2 Obiectivele specifice	- Recunoașterea importanței unui gen literar-cinematografic în vederea înțelegerii modului de funcționare a creierului uman; - aprofundarea motivelor și convențiilor specifice genului studiat; - studierea diacronică a teoriei, sociologiei, filozofiei unui gen unic în perenitatea sa; - identificarea semnelor care alcătuiesc o viziune a genului, venite cu precădere din spațiul anglo-american.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. What is SF?	prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, metode de dezvoltare a gândirii critice	
2. The History of SF		
3.The Major Themes		
4. Science Fantasy		
5. The World of the SF Film		
6. SF Film: The Critical Context		
7. The History of SF Film		
Bibliografie		
Aldiss, Brian & Wingrove, David. <i>Trillion Year Spree</i> , House of Stratus, London, 2001.		
Booker, M. Keith. <i>Alternate Americas: Science Fiction Film and American Culture</i> , Praeger, Westport, 2006.		
Bould, Mark et al. <i>The Routledge Companion to Science Fiction</i> , Routledge, Abington, 2009.		
Cornea, Christine. <i>Science Fiction Cinema between Fantasy and Reality</i> , Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.		
Cunningham, Jesse G. (ed.). <i>Science Fiction</i> , Greenhaven Press, Inc., San Diego, 2002.		
D'Amassa, Don. <i>Encyclopedia of Science Fiction</i> , Facts on File, Inc., New York, 2005.		
Fowkes, Katherine A. <i>The Fantasy Film</i> , Wiley-Blackwell, Chichester, 2010.		
Freedman, Carl. <i>Critical Theory and Science Fiction</i> , Wesleyan University Press, Hanover and London, 2000.		
Geraghty, Lincoln, <i>American Science Fiction Film and Television</i> , Berg, Oxford, 2009.		
Geraghty, Lincoln (ed.), <i>Channeling the Future. Essays on Science Fiction and Fantasy Television</i> , The Scarecrow Press, Inc., Lanham, 2009.		
Haney II, Williams. S. <i>Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction Consciousness and the Posthuman</i> , Rodopi, New York, 2006.		
Iamandi, Petru. <i>SF- literatura despre viitor</i> , Editura Științifică și Pedagogică, București, 2004.		
James, Edward, and Farah Mendelsohn (eds.). <i>The Cambridge Companion to Science Fiction</i> ,.Cambridge University Press, Cambridge, 2003.		
Kelleghan, Fiona (ed.), <i>Classics of Science Fiction and Fantasy</i> , Salem Press, Inc., Pasadena, 2002.		
Kerslake, Patricia. <i>Science Fiction and Empire</i> , Liverpool University Press, Liverpool, 2007.		
Miller, Ron. <i>The History of Science Fiction</i> , Franklin Watts, New York, 2001.		
Reid, Robin Anne (ed.). <i>Women in Science Fiction and Fantasy</i> , Greenwood Press, Westport, 2009.		
Roberts, Adam. <i>The History of Science Fiction</i> . Palgrave, 2006.		
Robinson, George Mann. <i>The Mammoth Encyclopedia of Science Fiction</i> , London Constable Publishers, London, 2001.		
Seed, David (ed.). <i>Science Fiction</i> , Blackwell Publishing Ltd., Malden, 2005.		
Stockwell, Peter. <i>The Poetics of Science Fiction</i> , Longman, Essex, 2000.		
Stableford, Brian. <i>Science Fact and Science Fiction. An Encyclopedia</i> , Routledge, Abingdon, 2006.		
Matthews, Jr., Melvin E. <i>Hostile Aliens, Hollywood and Today's News.1950s Science Fiction Films and 9/11</i> , Algora Publishing, New York, 2007.		
Nama, Adilifu. <i>Black Space. Imagining Race in Science Fiction Film</i> , University of Texas Press, Austin, 2008.		
Sardar, Ziauddin & Sean Cubitt (eds.). <i>Aliens R Us. The Other in Science Fiction Cinema</i> , Pluto Press, Sterling, 2002.		
Short, Sue. <i>Cyborg Cinema and Contemporary Subjectivity</i> , Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2005		
Telotte, J. P., <i>Science Fiction Film</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2004.		

Telotte, J. P. (ed.), <i>The Essential Science Fiction Television Reader</i> , The University Press of Kentucky, Lexington, 2008.		
Thompson, Kirsten Moana, <i>Apocalyptic Dread. American Film at the Turn of the Millenium</i> , State University of New York Press, Albany, 2007.		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Practical applications: the SF short story and film under focus	conversația euristică, dezbaterea, studiul de caz, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice	
Bibliografie Bould, Mark et al. <i>The Routledge Companion to Science Fiction</i>, Routledge, Abington, 2009. Cornea, Christine. <i>Science Fiction Cinema between Fantasy and Reality</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007. Cunningham, Jesse G. (ed.). <i>Science Fiction</i>, Greenhaven Press, Inc., San Diego, 2002. D'Amassa, Don. <i>Encyclopedia of Science Fiction</i>, Facts on File, Inc., New York, 2005. Fowkes, Katherine A. <i>The Fantasy Film</i>, Wiley-Blackwell, Chichester, 2010. Freedman, Carl. <i>Critical Theory and Science Fiction</i>, Wesleyan University Press, Hanover and London, 2000. Geraghty, Lincoln, <i>American Science Fiction Film and Television</i>, Berg, Oxford, 2009. Iamandi, Petru. <i>SF- literatura despre viitor</i>, Editura Științifică și Pedagogică, București, 2004. James, Edward, and Farah Mendelsohn (eds.). <i>The Cambridge Companion to Science Fiction</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. Reid, Robin Anne (ed.). <i>Women in Science Fiction and Fantasy</i>, Greenwood Press, Westport, 2009. Roberts, Adam. <i>The History of Science Fiction</i>. Palgrave, 2006. Robinson, George Mann. <i>The Mammoth Encyclopedia of Science Fiction</i>, London Constable Publishers, London, 2001. Seed, David (ed.). <i>Science Fiction</i>, Blackwell Publishing Ltd., Malden, 2005. Nama, Adilifu. <i>Black Space. Imagining Race in Science Fiction Film</i>, University of Texas Press, Austin, 2008. Sardar, Ziauddin & Sean Cubitt (eds.). <i>Aliens R Us. The Other in Science Fiction Cinema</i>, Pluto Press, Sterling, 2002. Telotte, J. P., <i>Science Fiction Film</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. Telotte, J. P. (ed.), <i>The Essential Science Fiction Television Reader</i>, The University Press of Kentucky, Lexington, 2008. Thompson, Kirsten Moana, <i>Apocalyptic Dread. American Film at the Turn of the Millenium</i>, State University of New York Press, Albany, 2007.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	teste periodice sau parțiale	conversație, problematizare	Max. 20%
10.5 Seminar/laborator	lucrări practice	evaluare frontală, exerciții	50-100%
10.6 Standard minim de performanță			
Respectarea cerinței și a regulilor de elaborare a unei lucrări științifice.			

Data completării

05.09.2024

Semnătura titularului de curs

Conf. dr. Isabela Merilă



Semnătura titularului de seminar

Conf. dr. Isabela Merilă



Data avizării în departament

15.09.2024

Semnătura directorului de departament

Conf.dr. Iulia V. Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere
1.3 Catedra	Departamentul de engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	II (master)
1.6 Programul de studii/Calificarea	Literatură, film și reprezentări culturale (LFRC) (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Goticul. De la roman la film						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Absolvent program de licență
4.2 de competențe	• Cunoașterea limbii engleze la nivel C2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• PC; TV; DVD player; Video proiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• PC; TV; DVD player; Video proiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Aprofundarea cunoștințelor teoretice și terminologiei specifice domeniilor studiate (literatură/ film/ studii culturale); C3 Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice la nivelul conceptualizării, metodei de cercetare, prezentării C4 Eficientizarea strategiilor de documentare și cercetare în domeniile specializate;
-------------------------	---

Competențe transversale	CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea cunoștințelor teoretice și a terminologiei de specialitate privind interpretarea modelelor și structurilor genului literar și cultural vizat - Studierea evoluției paradigmei romanului gotic prin raportare la strategiile de adaptare literare și filmice; - Rafinarea deprinderilor de analiză și evaluare a textelor literare și filmice prin aplicarea acestei paradigme. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de studiul fenomenului literar integrat în diacronismul culturii și raportat sincron la film, ca alternativă de manifestare. - Acceptarea diversității culturale și a punctelor de vedere
7.2 Obiectivele specifice	- Proiectarea și evaluarea activității de seminar; - Analiza textului literar, dramatic și filmic; - Compararea și contrastarea evenimentelor în evoluție diacronică și sincronă; - Exprimarea coerentă, contextualizată și documentată a ideilor personale (oral și scris), valorificare optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice legate de receptarea și interpretarea discursului literar și a reprezentărilor sale filmice.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Towards the Gothic: definitions, backgrounds and contexts	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore
2. Reading the Gothic (Freud, Todorov, Propp)	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore
2. The Literary Gothic: overview. Tailoring the Gothic: Horace Walpole, Clara Reeve, Anne Radcliffe and Matthew Lewis; Constructing the Gothic's "Other": Mary Shelley, Charles Maturin, Sheridan Le Fanu, Bram Stoker; Taming the Gothic: <i>'Tis Pity She's a Whore</i> , <i>Jane Eyre</i> , <i>The Woman in White</i> , and <i>Lady Audley's Secret</i> ; <i>Infusing the Gothic: Clarissa</i> , <i>Sense and Sensibility</i> , <i>Mansfield Park</i> , and <i>The Time Machine</i> .	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	4 ore
3. The Cinematic Gothic: overview. George Melies' 'Monster Movies'; Hollywood Classic Gothic (Universal Studios); Film Noir; SciFi horror / Hot-rod/Teen horror; British Classic Gothic (Hammer Films); Psychological Horror Thriller (Hitchcock); The Slasher movie & Occult horror; Post-modern Gothic (Dark Fantasy, Techno-gothic, Neo-noir, Mocumentary horror, Asian horror)	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	4 ore
4. Gothic Fairytales. Variants, mutations and conjunctions: Angela Carter and Neil Jordan	conversația euristică; problematizarea; metode de dezvoltare a gândirii critice	2 ore

Bibliografie

- Bayer-Berenbaum, Linda. *The Gothic Imagination: Expansion in Gothic Literature and Art*. London and Toronto: Associated University Presses, 1982.
- Bevill, Maria. *Gothic Postmodernism: Voicing the terrors of postmodernity*. Amsterdam: Rodopi, 2009.
- Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- Day, William Patrick. *In the Circles of Fear and Desire: A Study of Gothic Fantasy*. Chicago: The University of Chicago Press, 1985.
- Ellis, Markman. *The History of Gothic Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Hopkins, Lisa. *Screening the Gothic*. Austin: University of Texas Press, 2005.
- Howard, Jacqueline. *Reading Gothic Fiction: A Bakhtinian Approach*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Khair, Tabish. *The Gothic, Postcolonialism and Otherness*. Basingstoke: Palgrave, 2009.
- Morgan, Jack. *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2002.
- Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith (eds). *Modern Gothic: A Reader*. Manchester: Manchester U.P., 1996.
- Smith, Edward and William Hughs (eds.). *Empire and the Gothic*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.
- Snodgrass, Mary Ellen. *Encyclopedia of Gothic Literature*. New York: Facts on File, 2005.
- Spooner, Catherine. *Contemporary Gothic*. London: Reaktion Books, 2006.
- Wein, Tony. *British Identities, Heroic Nationalisms and The Gothic Novel: 1764-1824*. Basingstoke: Palgrave, 2002.

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Twists and Turns, Suspense, and the Labyrinth in Walpole's <i>The Castle of Otranto</i> and Neil Jordan's <i>High Spirits</i> (1988)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
2. Movement, Space and Constraint in Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i> and Hitchcock's <i>Rebecca</i> (1940).	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
3. Modernism, the Unconscious and the Gothic: Stevenson's <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> and Oscar Wilde's <i>The Picture of Dorian Gray</i>	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
4. Uncanny Terrors and the horror film: Stephen King's <i>The Shining</i> (1980)	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
5. New Gothic Heroines: from <i>Carrie</i> to <i>Buffy, the Vampire Slayer</i> .	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
6. Gothic romances: <i>Twilight</i> and <i>True Blood</i> .	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore
7. Gothic Fairytales: Angela Carter's <i>The Company of Wolves</i> vs. Neil Jordan's <i>The Company of Wolves</i>	analiză textuală; proiectie video; dezbateri; explicație; studiul de caz	2 ore

Bibliografie

- Bayer-Berenbaum, Linda. *The Gothic Imagination: Expansion in Gothic Literature and Art*. London and Toronto: Associated University Presses, 1982.
- Bevill, Maria. *Gothic Postmodernism: Voicing the terrors of postmodernity*. Amsterdam: Rodopi, 2009.
- Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- Day, William Patrick. *In the Circles of Fear and Desire: A Study of Gothic Fantasy*. Chicago: The University of Chicago Press, 1985.
- Ellis, Markman. *The History of Gothic Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- Hopkins, Lisa. *Screening the Gothic*. Austin: University of Texas Press, 2005.
- Howard, Jacqueline. *Reading Gothic Fiction: A Bakhtinian Approach*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- Khair, Tabish. *The Gothic, Postcolonialism and Otherness*. Basingstoke: Palgrave, 2009.
- Morgan, Jack. *The Biology of Horror: Gothic Literature and Film*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2002.
- Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith (eds). *Modern Gothic: A Reader*. Manchester: Manchester U.P., 1996.
- Smith, Edward and William Hughs (eds.). *Empire and the Gothic*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2003.
- Snodgrass, Mary Ellen. *Encyclopedia of Gothic Literature*. New York: Facts on File, 2005.
- Spooner, Catherine. *Contemporary Gothic*. London: Reaktion Books, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- adecvarea cunoștințelor de/despre cultura, literatură și film cerințelor societății moderne în procesul de educare și instruire

- dezvoltarea capacității creative și gândirii critice în contribuțiile științifice ulterioare
- creșterea gradului de (auto)exigență profesională

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- prezență - interactivitate	- pe parcurs	33%
10.5 Seminar/laborator	- rezolvare sarcini de lucru	- periodic	33%
	- proiect	- final	33%
10.6 Standard minim de performanță			
• înțelegerea schematică a discursului cultural și arhitecturii filmice • folosirea unui jargon limitat • capacitate minimală de analiză			

Data completării

15.09.2024

Semnătura titularului de curs



Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan

Semnătura titularului de seminar



Prof. univ. dr. Ioana Mohor-Ivan

Data avizării în catedră

20.09.2024

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Iulia Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DUNĂREADE JOS DIN GALAȚI
1.2 Facultatea	DE LITERE
1.3 Departamentul	DE ENGLEZĂ
1.4 Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5 Ciclu de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii/ Calificarea	LITERATURĂ, FILM SI REPREZENTĂRI CULTURALE (în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ ETHICS AND ACADEMIC INTEGRITY						
2.2. Titularul activităților de seminar	Lect. dr. LIDIA MIHAELA NECULA						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					2
Examinări					
Alte activități.....					
3.7. Total ore studiu individual		11			
3.8. Total ore pe semestru		25			
3.9. Număr de credite		1			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu
4.2 de competențe	• Nu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C6 Adoptarea unor standarde de valori estetice/ etice în vederea valorificării creative a propriului potențial intelectual
-------------------------	--

Competențe transversale	CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale..
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Însușirea într-un mod adecvat a conceptelor specifice eticii și integrității academice pentru aplicarea lor în dezvoltarea unei cariere profesionale responsabile, conduita morală fiind un important reper al profesionalismului; - Dezvoltarea capacității de înțelegere, utilizare și comparare/ contrastare a tehnicilor de redactare în limba engleză în funcție de menirea textului produs.
7.2. Obiectivele specifice	- Dezvoltarea capacităților de cunoaștere, apreciere și valorizare a principalelor puncte de vedere privind etica academică; - Dezvoltarea abilităților de identificare și soluționare a problemelor cu implicații de natură etică (dileme etice); - Dobândirea cunoștințelor și a abilităților necesare pentru înțelegerea, respectarea, elaborarea, implementarea codurilor de etică și integritate profesională.

8. Conținuturi curs:

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

9. Conținuturi seminar.

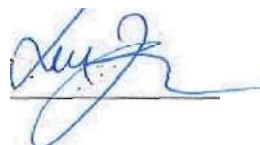
9.1 Seminar	Metode de seminar	Observații
S.1. Scurtă istorie a eticii academice.	Vizionare documentar. Dezbateri.	2 ore
S.2. Încălcarea eticii academice. Vulnerabilitate și risc în școală, universitate, instituții publice.	Vizionare documentar. Dezbateri.	2 ore
S. 3. Integritatea academică. Copiatul la examene. Cine, cum, de ce copiază?	Film de scurt metraj. Dezbateri	2 ore
S.4. Cercetarea academică. Modalități de citare. APA Evitarea plagiatului.	Exercițiu	2 ore
S. 5. Cercetarea academică. Modalități de citare. MLA. Evitarea plagiatului.	Exercițiu	2 ore
S. 6. Proprietatea intelectuală.	Dezbateri	2 ore
S. 7. Viitor și perspective: instituționalizarea eticii	dezbateri	2 ore Lectură recomandată: http://www.ccea.ro/publicatii/volum/institucionalizarea-eticii-mecanisme-si-instrumente/

Conținutul disciplinei răspunde ariilor tematice din domeniu abordate pe plan național și internațional la acest nivel de studii, constituind premise pentru dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale studenților

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	- identificarea și cunoașterea noțiunilor și conceptelor fundamentale	participarea activă la discuții prin intervenții pertinente	10%
	- soluționarea unei sarcini de lucru	- adecvarea și calitatea resurselor folosite	10%
	- exercițiu argumentativ; dezbateră	- originalitatea tezei avansate și/sau a demersului argumentativ; - nivelul asimilării gândirii critice și capacitatea integrării acesteia în dezbaterile de idei- - susținerea unui examen scris din tematica cursului și seminarului	20% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
• participare seminar (maximum 3 absențe) • pregătirea unei teme de seminar • redactarea unui eseu argumentativ cu o minimă implicare personală • însușirea cunoștințelor de bază privind cadrul teoretic și capacitatea de a identifica, în linii mari, elementele esențiale pentru interpretarea unui studiu de caz.			

Data completării:



Semnătura titularului de seminar
Lect. dr. Lidia Mihaela Necula

20.09.2024

Data avizării în catedră
25.09.2024

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Iulia Cocu



FIȘA DISCIPLINEI

2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Masterat (Ciclul II)
1.6 Programul de studii	LFRC (cu predare în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Germană (1)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector.dr Istode Gabriel							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector.dr Istode Gabriel							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	Fac	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• -
5.2. de desfășurare a seminarului	• Sala de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	
Competențe transversale	- CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată. - CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare - Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de limbă germană; - Deprinderea exprimării în scris și oral în limba germană precum și înțelegerea unor procese și fenomene lingvistice caracteristice utilizării limbii germane; - Lărgirea și consolidarea cunoștințelor generale de limba germană (comunicare orală și scrisă, deprinderi de muncă intelectuală) în vederea atingerii unui nivel performant în materie de competență lingvistică generală și de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8. 2 Seminar		Metode de predare	Observații (ore)
1.	Grammatik: Das Substantiv. Das Artikel	Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizarea.	4 ore
2.	Grammatik: Das Verb		2 ore
3.	Grammatik: Das Pronomen		2 ore
4.	Grammatik: Das Adjektiv		2 ore
5.	Grammatik: Das Numeral		2 ore
6.	Grammatik: Das Adverb		2 ore
		Metode de predare	Observații (ore)
7.	Aller Anfang ist schwer	Metode de lucru individual și în grup, conversația	2 ore
8.	Das Diktat. Ein Gespräch		2 ore
9.	Er halt Diat. Andrei geht auf die Post		2 ore
10.	Karin übersiedelt. Im Kaufhaus		2 ore
11.	Ein Missverständnis. Das Telegramm		2 ore
12.	Herzlich willkomen		2 ore
13.	Ein tüchtiger Verkäufer. Wiederholung		2 ore
Bibliografie			

1. Kheil A., Kheil K., Să vorbim nemțește, Ed. Științifică, București 1967
2. Savin E., Lăzărescu I., Limba Germană curs practic, (Vol I+II), Ed. Miron, București 1992
3. Istode G., Sprachkurs – Deutsch für alle, Ed. Europlus, Galati, 2007
4. Istode G., Übersetzungsteste, Ed. Istru, Galati, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei corespund nivelului cerințelor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Înțelegerea și asimilarea termenilor din limba germană. Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Verificare conținând o probă scrisă pentru evaluarea cunoștințelor privind traducerea unui text și o probă orală pentru verificarea abilității de a conversa în limba germană.	70%
	Corectitudinea și completitudinea întocmirii lucrărilor practice	Verificare pe parcurs	30%
10.6 Standard minim de performanță			
• participare sistematică la orele de seminar; • rezolvarea corectă a 50% din traducerea textului; • exprimare orală la nivel de competență A2			

Data completării
16.09.2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
01.10.2024

Semnătura directorului de departament



FIȘA DISCIPLINEI

2024-2025

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Master (ciclul II)
1.6 Programul de studii	LFRC (cu predare în limba engleză)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Limba Germană (2)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector.dr Istode Gabriel							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector.dr Istode Gabriel							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	Fac	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.9 Total ore pe semestru	50				
3.10 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• -
5.2. de desfășurare a seminarului	• Sala de seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	
Competențe transversale	• CT1 Executarea unor sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională și folosirea unui registru adecvat unei situații de comunicare dată. • CT3 Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare • Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor de limbă germană; • Deprinderea exprimării în scris și oral în limba germană precum și înțelegerea unor procese și fenomene lingvistice caracteristice utilizării limbii germane; • Lărgirea și consolidarea cunoștințelor generale de limba germană (comunicare orală și scrisă, deprinderi de muncă intelectuală) în vederea atingerii unui nivel performant în materie de competență lingvistică generală și de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8. 2 Seminar		Metode de predare	Observații (ore)
1. Grammatik: Konjunktiv I,II		Prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterea, problematizarea.	2 ore
2. Grammatik: Die Präposition			2 ore
3. Grammatik: Die Konjunktion			2 ore
4. Grammatik: W-Wörter			2 ore
5. Grammatik: Indirekte Rede			2 ore
6. Grammatik: Die Satzrahmen			4 ore
	Metode de predare	Observații (ore)	
7. Im Hotel. Im Warteraum	Metode de lucru individual și în grup, conversația	2 ore	
8. Eine sensationelle Premiere. Der Geschickte Ehemann		2 ore	
9. Ein Mensch den Ich bewundere. Ein Wunder der Technik		2 ore	
10. Eine erfreuliche Begegnung. Wer war eigentlich Sokrates		2 ore	
11. Eine siebenbürgische Geschichte. Ein reizender Abend		2 ore	
12. Ein Brief von der Schwarzmeerküste		2 ore	
13. Die Versicherung. Wiederholung		2 ore	
Bibliografie			

1. Kheil A., Kheil K., Să vorbim nemțește, Ed. Științifică, București 1967
2. Savin E., Lăzărescu I., Limba Germană curs practic, (Vol I+II), Ed. Miron, București 1992
3. Istode G., Sprachkurs – Deutsch für alle, Ed. Europlus, Galati, 2007
4. Istode G., Übersetzungsteste, Ed. Istru, Galati, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei corespund nivelului cerințelor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.45 Seminar	Înțelegerea și asimilarea termenilor din limba germană. Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Verificare conținând o probă scrisă pentru evaluarea cunoștințelor privind traducerea unui text și o probă orală pentru verificarea abilității de a conversa în limba germană.	70%
	Corectitudinea și completitudinea întocmirii lucrărilor practice	Verificare pe parcurs	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- participare sistematică la orele de seminar; - rezolvarea corectă a 50% din traducerea textului; - exprimare orală la nivel de competență B1			

Data completării
16.09.2024

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar



Data avizării în departament
01.10.2024

Semnătura directorului de departament

