

Limba și literatura română

Prof. univ. dr. Simona Antofi

1. Elemente de literaturitate în cronicile moldovenești și muntenesti
2. Poezia românească în epoca veche
3. *Istoria ieroglică* – strategii de construcție a ficțiunii
4. Metatext și parodie în epopeea eroi-comică *Țiganiada*
5. Romanul românesc de secol XIX
6. Nuvela românească în secolul al XIX-lea
7. Structuri și forme dramatice în literatura română de secol XIX
8. Poezia în literatura română de secol XIX
9. Dinamica formelor literare în scrierile Marilor Clasici (I. L. Caragiale, Ion Creangă, Mihai Eminescu, Ioan Slavici)
10. Romanul românesc actual – strategii narative și tipuri de discurs (Gabriela Adameșteanu, Ioana Pârvulescu, Ioana Nicolaie, Doina Ruști, Bogdan Suceavă, Dan Lungu etc.)

Prof. univ. dr. habil. Nicoleta Ifrim

1. Proza fantastică eminesciană. Structuri și teme/motive romantice
2. Dramaturgia lui I.L.Caragiale. Strategii teatrale. Tipuri de comic
3. Discursul nuvelistic caragialian. Fantastic, psihologic și elemente naturaliste
4. Discursul romanesc interbelic. Direcții ale romanului.
5. Discursul poetic interbelic românesc. Strategii poetice și specific al imaginarului liric.

Prof. univ. dr. habil. Alina Iorga

1. Structuri tematice și construcții narative în proza românească interbelică: între tradiție și modernitate.
2. Strategii narative moderne în romanul românesc interbelic. Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Anton Holban etc.
3. Forme ale ficțiunii narative în romanul românesc postbelic. Romanul realist, romanul parabolic, metaromanul. Romanul generației '60 (D. R. Popescu, C. Țoiu, S. Titel, G. Bălăiță, A. Buzura, N. Breban, Al. Ivăsiuc etc.). De la romanul „obsedantului deceniu” la parabola condiției umane. Dialog intertextual și strategii autoreflexive în romanul generației '60.
4. Utopie, antiutopie și distopie în romanul românesc postbelic.
5. Memorie, nostalgie și utopie în romanul românesc postsocialist.

Prof. univ. dr. Daniel Gălățanu

1. Alegoriile mitice antice și toposurile lumii grecești
2. Valorile lumii grecești antice vs. „hybris” în textele homerice
3. Dante și dialogurile simbolice cu universul cultural al Antichității

Teme propuse pentru lucrarea de licență (2025 – 2026)

4. Clasicismul francez și reîntoarcerea la ”ordine”. Reluarea modelului „solar” civilizației greco-romane
5. Discurs filosofic și imaginar în Epoca Luminilor. Marii reprezentanți ai „Luminilor” franceze: Voltaire, Rousseau, Diderot
6. *Sturm und Drang* și preromantism. Gotic și „tenebroși”. Ruperea de clasic și „suflul” germanic. Goethe, Schiller, Mme de Staël
7. Romantismul european – de la Hölderlin și Novalis la Coleridge și Lord Byron. Cel de-al treilea gen – drama și „omul-secol”, Victor Hugo
8. Mari răsturnări politice și sociale în secolul XX. Dialogul modelelor culturale în secolul al XX-lea.

Conf. univ. dr. Iuliana Barna

1. Caragiale – scriitor și „zugrav” de moravuri
2. Narațiune factuală și narațiune ficțională - Ion Creangă
3. Condiționări psiho-istorice în dramaturgia postbelică: Horia Lovinescu, Teodor Mazilu, Marin Sorescu
4. Structuri mitico-simbolice în construcția parabolei dramatice soresciene
5. Alegorie, simbol și parabolă. Teme și strategii de construcție a discursului dramatic în teatru modern
6. O altă dimensiune a comediei de moravuri în opera lui Alexandru Kirițescu
7. Mihail Sebastian - despre farsa intelectualizată
8. Tipologia personajelor canonice în opera lui Tudor Mușatescu
9. Proza românească după 1990 - noua paradigmă
10. Dramaturgia postmodernă. Teme și strategii de construcție a discursului dramatic
11. Despre comedia sentimentală cu Victor Ion Popa
12. Eugen Ionescu - despre teatru, metateatru și granițele dramaturgiei românești

Conf. univ. dr. Ionel Apostolatu

1. Clasa cantitativelor în limba română
2. Clasa pro-formelor în limba română
3. Construcții comparative în limba română
4. Aspecte ale creativității lexicale. Cu aplicație la limbajul medical
5. Utilizarea argoului în mediul virtual: analiza limbajului argotic pe rețelele de socializare
6. Demascarea unei fraude științifice: „limba moldovenească”
7. Clasa adverbului în cadrul procedeelelor de formare a cuvintelor în limba română
8. Teoria și practica abrevierilor în limba română
9. Calcul lingvistic în cadrul procesului de cultivare limbii române
10. Categoria gramaticală a persoanei în limba română
11. Clasa substantivului în cadrul procedeelelor de formare a cuvintelor în limba română
12. Conversiunea în limba română – aspecte morfosintactice și stilistice

Teme propuse pentru lucrarea de licență (2025 – 2026)

13. Rolul lui Dimitrie Cantemir în cultura română și contribuția sa la dezvoltarea limbii române literare
14. O problemă de cultivare a limbii: hipercorectitudinea
15. Paronimia în limba română – perspectivă descriptivă, normativă și stilistică
16. Procedee secundare de formare a cuvintelor în limba română
17. Sinonimia gramaticală în limba română

Conf. univ. dr. Oana Cenac

1. Expresivitatea discursului (politic/gastronomic/ publicitar) românesc actual
2. Interferențe lingvistice în diacronia limbii române actuale (engleze, franceze, germană, greacă etc)
3. Argoul nostru cel de toate zilele
4. Variantele cuvântului și tendința specializării semantice a acestora
5. Terminologie și terminologii
6. Diateza. Dificultăți și controverse
7. Tradițional și modern în gramatica limbii române actuale: articolul / numeralul /verbul etc.
8. Construcții sintactice în limba română actuală
9. Structuri sintactice deviate
10. Tradițional și modern în abordarea unor funcții sintactice: complementul / circumstanțialul

Lect. univ. dr. Mihaela Rusu

1. Romanul doric: concepție estetică, exemplificări și analize (Liviu Rebreanu)
2. Romanul ionic: concepție estetică, exemplificări și analize (Camil Petrescu)
3. Moda feminină în construcția personajelor interbelice (G.Călinescu, Liviu Rebreanu, Mihail Sebastian)
4. Intelectualul: personaj reprezentativ al dramaturgiei interbelice
5. „Analiza lucidă a experienței” reflectată în scrierile lui Anton Holban
6. Dilemele personajului feminin în proza Hortensiei Papadat Bengescu
7. Afinități balzaciene în construcția personajelor lui G. Călinescu
8. Confesiune și ficțiune în scrierile lui Mihail Sebastian
9. Elemente de geografie literară în proza lui Mircea Eliade
10. Manifestări dadaiste și constructiviste în lirica avangardei literare românești

Lect. univ. dr. Viorica Isaia

1. Poetica autenticității în discursul autobiografic
2. Forme ale reprezentării eului, factual și ficțional în literatură
3. Reprezentanți și strategii discursive în spațiul paraliteraturii contemporane
4. Literatura fantasy. Modele, reprezentanți, grupări, reorganizări tematice

Teme propuse pentru lucrarea de licență (2025 – 2026)

5. Modelul polifonic al receptării textului literar
6. Dubla valoare a textului literar. Receptarea ca literatură și receptarea scenică sau cinematografică
7. Limbajele ficționale în discursul distopic
8. Patternuri de comunicare în discursul paraliterar contemporan: benzile desenate, textele multimodale

Lect.univ.dr. Loredana Liliana BUZOIANU

1. Între tradiție și inovație în abordarea părților de propoziție
2. Transliterarea textelor vechi românești. Studiul lingvistic și filologic al textelor vechi românești.
3. Virgula - marcă grafică polivalentă. Obligatorietatea folosirii virgulei. Excepții, confuzii.
4. Diateza - abordări tradiționale și moderne.
5. Constructii incidente în limba română.
6. Constructii pasive, reflexiv-pasive, impersonale în limba română.
7. Aspecte normative ale folosirii adverbului/ adjectivului/ numeralului în limba română.

Lect. univ. dr. Laurențiu Ichim

1. Aspecte mitico-magice în ritualuri de trecere.
2. Elemente de receptare critică a poeziei lui George Bacovia
3. Elementul animalier în cultura tradițională românească.
4. Evoluția teatrului în perioada interbelică românească
5. Feminism și insurgență feminină în ciclul Halippa
6. Ființe mitofolclorice din cultura populară românească.
7. Impactul modernismului în poezia lui Tudor Arghezi
8. Lumea satului în proza sadoveniană
9. Manifestări folclorice de primăvară și vară.
10. Modurile autenticității și tipologia fantasticului în proza lui Mircea Eliade.
11. Monografia folclorică a ... (sat reprezentativ din punct de vedere al specificului folcloric).
12. Nuvelistica în perioada interbelică
13. Obsesia thanatică în opera lui Anton Holban
14. Personajul feminin în opera lui Hortensiei Papadat-Bengescu.
15. Poetica autenticității și concretizările ei în romanele lui Camil Petrescu
16. Procedee românești inedite în romanele camilpetresciene
17. Proza fantastică a lui Mircea Eliade
18. Psihanaliză și construcție narativă în proza lui Liviu Rebreanu.
19. Raportul individului cu istoria în romanele lui M. Preda.
20. Reflexe mitico-magice în sărbătorile populare românești.
21. Romanele lui Liviu Rebreanu între convenția literară a realismului și modernizarea structurilor narative

Teme propuse pentru lucrarea de licență (2025 – 2026)

22. Simbolistica mesei în cultura românească
23. Strategii narative moderne în romanul românesc interbelic.
24. Structuri narative și tipurile de personaj în romanele lui G. Călinescu
25. Substratul mitic-magic al obiceiurilor de iarnă.
26. Teatrul popular românesc – specific și reprezentativitate.
27. Tema iubirii în poezia lui Lucian Blaga
28. Tema paternității în romanele lui M. Preda
29. Tema războiului în romanul interbelic.
30. Tipuri feminine în proza lui Anton Holban

Asist. univ. dr. Elena Iancu

1. I.L.Caragiale – tematică și strategii în construirea textului dramatic
2. Titu Maiorescu – vizionar în sfera culturală românească
3. Liviu Rebreanu – perspective literare asupra naturii umane
4. Mihai Eminescu – poezia gnoseologică. Tematică și modele
5. Elemente de simbolistică bacoviană
6. Interferența modelelor cultural în romanul lui Cervantes, Don Quijote de la Mancha
7. Intertextualitate și strategii narative în romanul lui Dino Buzzati, Deșertul tătarilor

Jurnalism

Conf. univ. dr. habil. Cătălin Negoită

1. Agențiile de presă, în România. Studiu de caz - Agerpres
2. Trollul în România contemporană
3. Manipulare și fake news promovate de mișcările separatiste din Europa
4. Antieuropenismul - promovat în media românească
5. Jurnalism și coduri deontologice, în România contemporană

Lect. univ. dr. Daniela Bogdan

1. Deep fake și AI în jurnalism
2. Dezinformarea și comunicarea politică în campania electorală din 2025
3. Jurnalismul orientat către soluții (Constructive Journalism)
4. Practici jurnalistice alternative în social media (Genstiri, Politică la minut)
5. Jurnalismul participativ și etica jurnalistică



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
Facultatea de Litere
Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism



Teme propuse pentru lucrarea de licență (2025 – 2026)

6. Intertextualitate în publicitate
7. Creativitate în publicitatea online
8. Manipularea fotografiei în fotojurnalism. Cazuri celebre
9. Forme neconvenționale de jurnalism: podcastul
10. Reportajul: între jurnalism și literatură

Lect. univ. dr. Petrica Pașilea

1. Mass-media: interes public, interes de grup, profit
2. Liberul acces la informații de interes public – avantaje și dificultăți
3. Deontologia jurnalistică și noile media
4. (Re)Construcția imaginii publice în situații de criză
5. Relația comunicator-jurnalist (studiu de caz la alegere)

Lect. univ. dr. Marius Țuca

1. Algoritmii ca gardieni invizibili: Cum influențează recomandările automate agenda publică?
2. De la spectator la reporter: Publicul ca generator de conținut jurnalistic
3. Povești în imagini: Eficiența vizualului în captarea atenției utilizatorilor online
4. Vocea jurnalistului digital: Podcastul între informare și divertisment
5. Influență versus informare: Cum schimbă creatorii de conținut percepția publicului asupra știrilor
6. Generația Z și informația: Obiceiuri de consum și provocări pentru jurnalismul online
7. Limitele deontologice în presa online: De la clickbait la responsabilitate socială
8. Meme-jurnalismul: Noi forme de transmitere a informației în spațiul digital
9. Publicul ca sponsor: Studiu asupra sustenabilității proiectelor jurnalistice finanțate colectiv
10. Redacția din buzunar: Tehnici și bune practici în „Jurnalismul de smartphone”
11. Povești care traversează platformele: De la reportaj clasic la experiență transmedia
12. Emoția în titlurile știrilor online: Analiză asupra strategiilor de atragere a atenției
13. De la criză la soluții: O abordare constructivă a informării online
14. Prizonieri în camerele de ecou: Impactul filtrării informației în rețelele sociale

Director de departament,
Prof. univ. dr. Simona Antofi