



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



Departamentul de literatură, lingvistică și jurnalism

Teme pentru lucrările de licență

2024 - 2025

Prof. univ. dr. Simona Antofi

Elemente de literatură în cronicile moldovenești și muntenesti
Poezia românească în epoca veche
Istoria ieroglică – strategii de construcție a ficțiunii
Metatext și parodie în epopeea eroi-comică *Țiganiada*
Romanul românesc de secol XIX
Nuvela românească în secolul al XIX-lea
Structuri și forme dramatice în literatura română de secol XIX
Poezia în literatura română de secol XIX
Dinamica formelor literare în scrierile Marilor Clasici (I. L. Caragiale, Ion Creangă, Mihai Eminescu, Ioan Slavici)
Romanul românesc actual – strategii narative și tipuri de discurs (Gabriela Adameșteanu, Ioana Pârvulescu, Ioana Nicolaie, Doina Ruști, Bogdan Suceavă, Dan Lungu etc.)

Prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim

Proza fantastica eminesciana. Structuri și teme/motive romantice
Dramaturgia lui I.L.Caragiale. Strategii teatrale. Tipuri de comic
Discursul nuvelistic caragialian. Fantastic, psihologic și elemente naturaliste
Discursul românesc interbelic. Direcții ale romanului.
Discursul poetic interbelic românesc. Strategii poetice și specific al imaginarului liric

Prof. univ. dr. Alina Iorga

Structuri tematice și construcții narative în proza românească interbelică: între tradiție și modernitate.
Strategii narative moderne în romanul românesc interbelic (Liviu Rebreanu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Anton Holban etc.).
Forme ale ficțiunii narative în romanul românesc postbelic. Romanul realist, romanul parabolic, metaromanul. Romanul generației '60 (D. R. Popescu, C. Țoiu, S. Titel, G. Bălăiță, A. Buzura, N. Breban, Al. Ivăsiuc etc.). De la romanul „obsedantului deceniu” la parabola condiției umane.
Imaginar politic și imaginar românesc. Dialog intertextual și strategii autoreflexive în romanul generației '60.
Utopie, antiutopie și distopie în proza românească postbelică.

Prof. univ. dr. Daniel Gălățanu

Condiția omului în miturile biblice. Funcționarea pildei și parabolei în *Vechiul Testament*;



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



Alegoriile mitice antice și toposurile lumii grecești. Valorile lumii grecești antice vs. „hybris” în textele homerice;

Evul Mediu și valorile Creștinismului. Geneza imaginarului și miturile medievale.

Dante și dialogurile simbolice cu universul cultural al Antichității;

Cei patru „stâlpi” ai Renașterii europene. Titanii Umanismului și Renașterii: Boccaccio, Cervantes, Rabelais și Shakespeare;

Cultură și literatură în Europa modernă. Literatura română și sincronicitatea culturală.

Clasicismul francez și reîntoarcerea la ”ordine”. Reluarea modelului „solar” al civilizației greco-romane;

Discurs filosofic și imaginar în Epoca Luminilor. Marii reprezentanți ai „Luminilor” franceze: Voltaire, Rousseau, Diderot;

Sturm und Drang și Preromatism. Gotic și „tenebroși”. Ruperea de clasic și „suflul” germanic. Goethe, Schiller, Mme de Staël;

Romantismul european – de la Hölderlin și Heinrich Heine la Chateaubriand și Musset, respectiv, Coleridge și Lord Byron. Cel de-al treilea gen – drama și „omul-secol”, Victor Hugo;

Mari răsturnări politice și sociale în secolul XX. Dialogul cu modelele în secolul XX.

Diversitate culturală. Cultura în estul și vestul Europei;

Identitate culturală românească și valori europene în contextul globalizării. Diaspora europeană.

Conf. univ. dr. Ionel Apostolatu

Tradiție și inovație în morfosintaxa verbului românesc

Clasa cantitativelor în limba română

Clasa pro-formelor în limba română

Aspecte ale creativității lexicale. Cu aplicație la limbajul medical românesc

Statutul sintactic al apozității în limba română

Varietatea lingvistică a argoului românesc

Utilizarea argoului în mediul virtual: analiza limbajului argotic pe rețelele sociale

Argoul în muzica urbană românească: reflectarea tendințelor sociale și culturale

Teoria și practica articolului în limba română

Categoria gramaticală a genului în limba română

Categoria gramaticală a numărului în limba română

Exprimarea gradăției în limba română

Clasa interjecției în limba română

Construcții sintactice ternare în sintaxa limbii române

Trăsăturile structural-semanticale ale subiectului în limba română

Demascarea unei fraude științifice: „limba moldovenească”

Clasa adverbului în cadrul procedeelelor de formare a cuvintelor în limba română

Curente și direcții în procesul de modernizare a limbii române literare la mijlocul sec. al XIX-lea: curentul latinist, curentul istoric-popular, direcția analogistă (pumnistă), direcția



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



italienizantă

Contribuția lui Ion Budai-Deleanu la dezvoltarea și modernizarea limbii române literare

Contribuția lui Ion Heliade-Rădulescu la dezvoltarea și modernizarea limbii române literare

Conf. univ. dr. Oana Cenac

Abordarea expresiilor idiomatice pe baza textului literar

Interferențe lingvistice în diacronia limbii române

Modalități și tehnici de îmbogățire a vocabularului, prin achiziționarea și fixarea termenilor neologici necesari în vorbire și scriere

Condensarea lexicală – modalitate de îmbogățire a vocabularului limbii române

Dinamica vocabularului argotic românesc

Valențele stilistice ale claselor de cuvinte în limba română (clasa verbului, a substantivului, a adjectivului etc.)

Categoria gramaticală a comparației în limba română

Categoria gramaticală a diatezei în limba română actuală

Tradițional vs modern în abordarea complementului

Tradițional vs modern în abordarea circumstanțialului

Conf. univ. dr. Iuliana Barna

Caragiale – scriitor și „zugrav” de moravuri

Narațiune factuală și narațiune ficțională- Ion Creangă

Condiționări psiho-istorice în dramaturgia postbelică: Horia Lovinescu, Teodor Mazilu, Marin Sorescu

Structuri mitico-simbolice în construcția parabolei dramatice soresciene

Alegorie, simbol și parabolă. Teme și strategii de construcție a discursului dramatic în teatru modern

O altă dimensiune a comediei de moravuri în opera lui Alexandru Kirițescu

Mihail Sebastian - despre farsa intelectualizată

Tipologia personajelor canonice în opera lui Tudor Mușatescu

Proza românească după 1990 - noua paradigmă

Dramaturgia postmodernă. Teme și strategii de construcție a discursului dramatic

Despre comedia sentimentală cu Victor Ion Popa

Eugen Ionescu- despre teatru, metateatru și granițele dramaturgiei românești

Conf. univ. dr. Cătălin Negoită

Fenomenul OZN în media românească



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



Cum au cucerit trolii rețelele de interacțiune socială

Impostura academică reflectată în presă

Lect. univ. dr. Laurențiu Ichim

Aspecte mitico-magice în ritualuri de trecere.

Elemente de receptare critică a poeziei lui George Bacovia

Elementul animalier în cultura tradițională românească.

Evoluția teatrului în perioada interbelică românească

Feminism și insurgență feminină în ciclul Halippa

Ființe mitofolclorice din cultura populară românească.

Impactul modernismului în poezia lui Tudor Arghezi

Lumea satului în proza sadoveniană

Manifestări folclorice de primăvară și vară.

Modurile autenticității și tipologia fantasticului în proza lui Mircea Eliade.

Monografia folclorică a ... (sat reprezentativ din punct de vedere al specificului folcloric).

Nuvelistica în perioada interbelică

Obsesia thanatică în opera lui Anton Holban

Personajul feminin în opera lui Hortensiei Papadat-Bengescu.

Poetica autenticității și concretizările ei în romanele lui Camil Petrescu

Procedee românești inedite în romanele camilpetresciene

Proza fantastică a lui Mircea Eliade

Psihanaliză și construcție narativă în proza lui Liviu Rebreanu.

Raportul individului cu istoria în romanele lui M. Preda.

Reflexe mitico-magice în sărbătorile populare românești.

Romanele lui Liviu Rebreanu între convenția literară a realismului și modernizarea structurilor narrative

Simbolistica mesei în cultura românească

Strategii narrative moderne în romanul românesc interbelic.

Structuri narrative și tipurile de personaj în romanele lui G. Călinescu

Substratul mitic-magic al obiceiurilor de iarnă.

Teatrul popular românesc – specific și reprezentativitate.

Tema iubirii în poezia lui Lucian Blaga

Tema paternității în romanele lui M. Preda

Tema războiului în romanul interbelic.

Tipuri feminine în proza lui Anton Holban

Lect. univ. dr. Viorica Isaia

Rescrierea modernă a mitului și „criza spiritului” în dramaturgia lui Lucian Blaga

Teme „existențiale” și „identitare” în dramaturgia interbelică

Drama de idei. Circulația modelelor. Contaminări. Tipare. Structuri discursive

Re (orientarea) în discursul dramatic. De la text la imaginea scenică

Mărci discursive ale funcției emotive în narațiunile autobiografice

Limbajele ficționale în discursul distopic



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



Patternuri de comunicare în discursul paraliterar contemporan: benzile desenate

Lect. univ. dr. Mihaela Rusu

Erosul eliadesc trecut prin lecția fantasticului

Personajul rebrenian. Evoluție și analiză (abordare comparativă, nuvele și romane)

Condiția orfanului în proza sadoveniană

Lecția proustianismului în romanul camilpetrescian

Personajul bengescian. Fațetele feminității

G.Ciprian- Originalitate, absurd și burlesc în construcția personajului dramatic

Confesiune și ficțiune în romanele lui Mihail Sebastian

Avangardismul românesc. Carte de identitate culturală

Revista „Contimporanul”: istoric, doctrină, colaboratori, texte de referință

Lect. univ. dr. Daniela Bogdan

Umorul în publicitatea românească

Intertextualitate în publicitate

Manipularea fotografiei în fotojurnalism. Cazuri celebre

Forme neconvenționale de jurnalism: podcastul

Reportajul între jurnalism și literatură

Green anti-fake - „Noul val” de negaționism climatic din social media

Warfeed-ul și polarizarea opiniei publice pe rețelele sociale

Lect. univ. dr. Petrica Pațilea

Mass-media: interes public, interes de grup, profit

Liberul acces la informații de interes public – avantaje și dificultăți

Deontologia jurnalistică și noile media

(Re)Construcția imaginii publice în situații de criză

Relația comunicator-jurnalist (studiu de caz la alegere)

Lect. univ. dr. Marius Țuca

Identitate și alteritate digitală în social media

Comunicare digitală de criză. Gestionarea reputației pe social media

Feminism și misoginism în peisajul mediatic contemporan

Cum transformă social media jurnalismul tradițional

Limbajul urii și discursul toxic în social media

Impactul influencerilor culinari asupra preferințelor alimentare ale consumatorilor

Impactul social media asupra activismului civic și politic

Algoritmul segregării: bule de filtrare și camere de ecou în social media



Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Facultatea de Litere

Str. Domnească, nr. 111, corp M, aripa AS, sala AS 109

Telefon: 0336 130 200, Fax: 0336 130 290, E-mail: secretariat.fl@ugal.ro

Web: www.litere.ugal.ro



Asist. univ. dr. Elena Botezatu

I.L.Caragiale – tematică și strategii în construirea textului dramatic

Titu Maiorescu – vizionar în sfera culturală românească

Liviu Rebreanu – perspective literare asupra naturii umane

Mihai Eminescu – poezia gnoseologică. Tematică și modele

Elemente de simbolistică bacoviană

Interferența modelelor cultural în romanul lui Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

Intertextualitate și strategii narrative în romanul lui Dino Buzzati, *Deșertul tătarilor*

Asist. univ. dr. Loredana Buzoianu

Transliterarea textelor vechi românești

Studiul lingvistic și filologic al textelor vechi românești

Abordarea părților de propoziție între tradiție și inovație

Virgula – marcă grafică polivalentă. Obligatorietatea folosirii virgulei. Excepții, confuzii

Aspecte normative ale folosirii adverbului/adjectivului/numeralului în limba română

Diateza – abordări tradiționale și moderne

Construcții incidente în limba română

Construcții pasive, reflexiv – pasive și impersonale în limba română