

Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați  
Facultatea de Litere  
Departamentul de Limbă și Literatură franceză  
Nr. 625/12.04.2024

**Tematică examen de licență**  
**Limbă și literatură**  
Sesiunea iulie 2024, septembrie 2024, februarie 2025

Susținerea probei: Oral

## 1. Langue française

### • Phonétique et phonologie

Le système phonologique du français : voyelles, consonnes, semi-consonnes  
Les jonctures : enchaînements, liaisons, élisions, problèmes du [ə] caduc

#### **Bibliographie sélective**

- Dospinescu, V. (2004). *Phonétique et phonologie du français de nos jours*. Sibiu: Editura Universității Ștefan cel Mare.
- Scripnic, G. (2011). *Langue française contemporaine. Phonétique et phonologie*. Galați: Galați University Press.
- Veja, V. (2000). *Éléments de phonétique et de phonologie françaises*. Galați: Universitatea „Dunărea de Jos”.

### • Morphosyntaxe

Les catégories nominales (le cas et le genre)  
Les catégories verbo-nominales (le nombre et la personne)  
Les catégories verbales (l'aspect, le temps, le mode, la diathèse)  
Les articles définis, indéfinis, partitifs : formes et emplois  
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis  
Les fonctions syntaxiques du nom, de l'adjectif et du pronom  
La phrase complexe : les subordonnées temporelle, causale, de conséquence, de but, de concession

#### **Bibliographie sélective**

- Cristea, T. (1979). *Grammaire structurale du français contemporain*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Dima, S. (2001). *Langue française contemporaine. Les catégories grammaticales – Le genre et le nombre*. Iași: Ars Longa.
- Eluerd, R. (2008). *Grammaire descriptive de la langue française*. Paris : Armand Colin.
- Gâță, A. (2004). *Expression de la conséquence en français contemporain*. Galați: Editura Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».
- Riegel, M., Pellat, J.-Ch. & Rioul, R., (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris : PUF.
- Scripnic, G. (2012). *La syntaxe des groupes. Guide d'analyse morphosyntaxique de la phrase française*. Craiova: Universitaria.
- Veja, V. (2005). *L'accord grammatical en français*. București: EDP.

- **Éléments de sémantique lexicale**

Les unités de sens. Définition et illustration  
Les anomalies de sens : la métaphore, la métonymie  
Les relations sémantiques

**Bibliographie sélective**

Măgureanu, A. (2008). *La sémantique lexicale*. București: Editura Universității din București.  
Touratier, Ch. (2000). *La Sémantique*. Paris : Armand Colin.  
Tuțescu, M. (1978). *Précis de sémantique française*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

- **Lexicologie**

Procédés de formation des mots (emprunts, dérivation, composition, abréviation)  
Les unités lexicales complexes: les mots composés, les lexies complexes.  
La suffixation, la préfixation, la parasyntèse. Le schéma de dérivation.

**Bibliographie sélective**

Lehman, A. & Martin-Berthet, F. (2000). *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*. Paris: Nathan.  
Polguère, A. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal  
Touratier, Ch. (2000). *La sémantique*. Paris: Armand Colin.

- **Analyse du discours**

Éléments d'analyse du discours (l'appareil énonciatif, la subjectivité linguistique, la polyphonie, les actes de langage, l'implicite, les types textuels)

**Bibliographie sélective**

Charaudeau, Patrick et Dominique Maingueneau, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002

- **Théorie et pratique de l'argumentation**

La structure du texte argumentatif. La relation argumentative. Mouvements argumentatifs. Types d'arguments. Les connecteurs logiques.  
Techniques de réfutation  
Utiliser la rhétorique. Ethos, pathos, logos.

**Bibliographie sélective**

Amossy, R. (2000). *L'argumentation en discours*. Paris : Nathan.  
Doury, M. (2016). *Argumentation : analyser textes et discours*. Paris : A. Colin.

## 2. Littérature française

### • Le Moyen Âge et la Renaissance

Les chansons de geste : définition, traits généraux, évolution, classification, thèmes, héros, origines, style

La Renaissance: étapes, thèmes et modèles essentiels. L'idéal humaniste. Clément Marot. Le foyer littéraire de Lyon

Humanisme et satire dans l'œuvre de François Rabelais

#### **Bibliographie sélective**

\*\*\**Histoire de la littérature française* (1982). Ie tome, (coord. Angela Ion). București : Editura Didactică și Pedagogică.

\*\*\**Littérature. Textes et documents. Le Moyen-Age – XVIe siècle* (1988). (coord. Anne Berthelot et François Cornilliat. Paris : Nathan.

Brunel, Pierre (1989). *Histoire de la littérature française, du Moyen-Age au XVIIIe siècle*. Paris : Bordas.

Drăgoi, Mirela (2016). *Paradigmes de l'univers médiéval : de l'histoire à la littérature*. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.

Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1988). *Le Moyen-Age – XVIe siècle* Paris : Hachette.

### • Le XVII<sup>e</sup> siècle

Poétique du classicisme : définition, le théâtre classique (les règles), la tragédie et la comédie

Le théâtre classique : Pierre Corneille, Jean Racine

La comédie classique : Molière

Correspondances authentiques et fictives au XVII<sup>e</sup> siècle

#### **Bibliographie sélective**

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIe siècle*. Notes de cours, Galați : Ed. Europlus.

Bury, E. (1993). *Le classicisme*. Paris : Nathan.

Kibédi-Varga, A. (1990). *Les poétiques du classicisme*. Paris : Klincksieck.

Toma, Dolores (1998). *Du baroque au classicisme*. București : Babel.

### • Le XVIII<sup>e</sup> siècle

L'essor des Lumières: Montesquieu, Voltaire

L'apogée des Lumières. Denis Diderot. L'Encyclopédie, l'esprit philosophique.

Le théâtre au XVIIIe siècle : la tragédie (Voltaire), le drame bourgeois (Diderot), la comédie (Marivaux et Beaumarchais) ; caractéristiques de chaque genre, types et représentants

Le genre épistolaire du XVIII<sup>e</sup> siècle

#### **Bibliographie sélective**

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIIe siècle*. Notes de cours. Galați : Ed. Europlus.

Spânu, P., (1999). *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*. Iași : Ed. Universității, „Al.I. Cuza”.

Versini, L. (1988). *Le XVIIIe siècle. Littérature française*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, collection « Phares ».

- **Le XIX<sup>e</sup> siècle**

Le rôle de Victor Hugo dans le renouvellement de la poésie française: formes et genres de prédilection, réseaux thématiques et innovations techniques

La construction du roman historique au XIX<sup>e</sup> siècle

La poétique du théâtre romantique : théoriciens (Mme de Staël, Hugo, Stendhal, Vigny). Le drame romantique. La bataille d'*Hernani*

**Bibliographie sélective**

Gheorghe, Mirela, Dragoi, Mirela (2005). *Voyage à travers le XIXe siècle littéraire*. București : Ed. Didactica si Pedagogică.

\*\*\* *Littérature du XIXe siècle* (1986). coord. Henri Mitterand. Paris: Éd. Nathan.

Doucey, B, Lesot, A., Sabbah, H., Weil, C. (1993). *Littérature. Textes et méthodes*. Paris : Éd. Hatier.

Ubersfeld, A. (1993). *Le drame romantique*. Paris : Ed. Belin.

Van Tieghem, P. (1993). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : P.U.F.

- **Le XX<sup>e</sup> siècle**

Poétique du Surréalisme: André Breton. Parasurréalistes : Aragon, Eluard, Desnos, Michaux, Prévert

Le drame existentialiste : Jean-Paul Sartre et Albert Camus

Poétique du théâtre de l'absurde. J.Tardieu, F. Arrabal, A. Adamov, J.Genet et les coriphées : E. Ionesco, S. Beckett

Poétique du Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet, M. Butor, C. Simon et L'OuLiPo : G. Perec, R. Queneau

Voix féminines modernes : S. de Beauvoir, N. Sarraute, M. Duras, M. Yourcenar

Epistèmes de la littérature postmoderne : M. Tournier, Le Clézio. La littérature engagée : M. Houellebecq

**Bibliographie sélective**

Bergez, Daniel (2005). *Précis de littérature française*. Paris : Armand Colin.

Jacquart, Emmanuel (1974). *Le théâtre de dérision*. Paris : Gallimard.

Labouret, Denis (2013). *Littérature française du XX siècle*. Paris : Armand Colin.

Matei, Alexandru (2008). *Ultimele zile din viața literaturii*. București: Cartea Românească.

Mavrodin, Irina (1975). *Le roman français au XXe siècle*. București: Univers.

Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil.

Taftă, Nicolae (2000). *Métamorphoses de la littérature française contemporaine*. Galați: Ed. Fundatiei Univ. « Dunărea de Jos ».

Taftă, Nicolae (2005). *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Galați: Ed. Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».

Tonnet-Lacroix (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris : l'Harmattan.

Toursel, N. Vassevière, J. (2001). *Littérature : textes théoriques et critiques*. Paris : A. Colin, coll. « Fac ».

## **La langue de la littérature. La critique de la littérature**

Comment définir un style d'écriture

L'argot en littérature

Marques formelles et lexicales du style : les points de suspension de Louis-Ferdinand Céline

Marques formelles et lexicales du style : le bégaiement de Gherasim Luca

Critique-écrivain : différences et interférences

Journaliste-écrivain : différences et interférences

Lecteur-écrivain : différences et interférences

La littérature engagée

La littérarité des œuvres littéraires : Jakobson et l'approche linguistique de la littérature

### **Bibliographie selective**

Bataille Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1978.

Blanchot Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

Buffon, « Discours sur le style », *Histoire naturelle*, t. X, Paris, Union française d'édition, 1978.

Céline Luis-Ferdinand, *Entretiens avec le Professeur Y*, Paris, Gallimard, 1983.

Gracq Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.

Ionesco Eugène, Delessert Étienne, *Contes 1-2-3-4*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2009.

Jakobson Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1963.

Luca Gherasim, *Le Chant de la carpe*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

Sartre Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1985.

Saussure Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, [1916] 1987.

Unamuno Miguel de, *Comment se fait un roman*, Paris, Allia, 2010.

**UNIVERSITÉ « DUNĂREA DE JOS » DE GALAȚI**  
**FACULTÉ DES LETTRES**  
**Examen de licence**

**Billet d'examen (modèle)**

**Lisez le texte ci-dessous.**

ADÈLE – Assez !

BOUBOUROCHE, *abasourdi*. – Tu m'imposes le silence, je crois ?

ADÈLE – Tu peux même en être certain !... (*Hors d'elle*) En voilà un énerguemène, qui entre ici comme un boulet ! pousse les portes ! tire les rideaux ! emplît la maison de ses cris ! me traite comme la dernière des filles, va jusqu'à lever la main sur moi !...

BOUBOUROCHE – Adèle...

ADÈLE – Tout cela parce que, soi-disant, il aurait vu passer deux ombres sur la transparence d'un rideau ! D'abord tu es ivre.

BOUBOUROCHE – Ce n'est pas vrai !

ADÈLE – Alors tu mens.

BOUBOUROCHE – Je ne mens pas.

ADÈLE – Donc, tu es gris. Ce que je disais !... (*Effarement ahuri de Boubouroche*) De deux choses l'une : tu as vu double ou tu me cherches querelle.

BOUBOUROCHE, *troublé et qui commence à perdre sa belle assurance*. – Enfin, ma chère amie, voilà ! Moi..., on m'a raconté des choses.

ADÈLE, *ironique* – Et tu les as tenues pour paroles d'Évangile ? Et l'idée ne t'est pas venue un seul instant d'en appeler la vraisemblance ? aux huit années de liaison que nous avons derrière nous ? (*Silence embarrassé de Boubouroche*) C'est délicieux ! En sorte que je suis à la merci du premier chien coiffé venu ... Un monsieur passera, qui dira : « Votre femme vous est infidèle », moi je paierai les pots cassés ; je tiendrai la queue de la poêle ?

BOUBOUROCHE – Mais...

ADÈLE – Détrompe-toi.

BOUBOUROCHE (*à part*) – J'ai fait une gaffe.

(Georges Courteline, *Boubouroche*)

**Proposez des réponses aux questions suivantes :**

1. Identifiez deux actes de langage dans les répliques de cet extrait et précisez-en les conditions de réussite et les marqueurs de force illocutionnaire.
2. Choisissez deux énoncés performatifs primaires et transformez-les en performatifs explicites.
3. Identifiez deux actes de langage accomplis directement et donnez-en des formulations indirectes.

Director departament,  
Conf. dr. Adela DRĂGAN