

Tematică examen de licență
Sesiunea iulie 2023, septembrie 2023, februarie 2024

Susținerea probei: Oral

1. Langue française

• **Phonétique et phonologie**

Le système phonologique du français : voyelles, consonnes, semi-consonnes
Les jonctures : enchaînements, liaisons, élisions, problèmes du [ð] caduc

Bibliographie sélective

- Dospinescu, V. (2004). *Phonétique et phonologie du français de nos jours*. Sibiu: Editura Universității Ștefan cel Mare.
- Scripnic, G. (2011). *Langue française contemporaine. Phonétique et phonologie*. Galați: Galați University Press.
- Veja, V. (2000). *Éléments de phonétique et de phonologie françaises*. Galați: Universitatea „Dunărea de Jos”.

• **Morphosyntaxe**

Les catégories nominales (le cas et le genre)
Les catégories verbo-nominales (le nombre et la personne)
Les catégories verbales (l'aspect, le temps, le mode, la diathèse)
Les articles définis, indéfinis, partitifs : formes et emplois
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis
Les fonctions syntaxiques du nom, de l'adjectif et du pronom
La phrase complexe : les subordinées temporelle, causale, de conséquence, de but, de concession

Bibliographie sélective

- Cristea, T. (1979). *Grammaire structurale du français contemporain*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Dima, S. (2001). *Langue française contemporaine. Les catégories grammaticales – Le genre et le nombre*. Iași: Ars Longa.
- Eluerd, R. (2008). *Grammaire descriptive de la langue française*. Paris : Armand Colin.
- Gâță, A. (2004). *Expression de la conséquence en français contemporain*. Galați: Editura Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».
- Riegel, M., Pellat, J.-Ch. & Rioul, R., (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris : PUF.
- Scripnic, G. (2012). *La syntaxe des groupes. Guide d'analyse morphosyntaxique de la phrase française*. Craiova: Universitaria.

Veja, V. (2005). *L'accord grammatical en français*. București: EDP.

- **Éléments de sémantique lexicale**

Les unités de sens. Définition et illustration

Les anomalies de sens : la métaphore, la métonymie

Les relations sémantiques

Bibliographie sélective

Măgureanu, A. (2008). *La sémantique lexicale*. București: Editura Universității din București.

Touratier, Ch. (2000). *La Sémantique*. Paris : Armand Colin.

Tuțescu, M. (1978). *Précis de sémantique française*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

- **Lexicologie**

Procédés de formation des mots (emprunts, dérivation, composition, abréviation)

Les unités lexicales complexes: les mots composés, les lexies complexes.

La suffixation, la préfixation, la parasynthèse. Le schéma de dérivation.

Bibliographie sélective

Lehman, A. & Martin-Berthet, F. (2000). *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*. Paris: Nathan.

Polguère, A. (2003). *Lexicologie et sémantique lexicale*. Montréal : Presses Universitaires de Montréal

Touratier, Ch. (2000). *La sémantique*. Paris: Armand Colin.

- **Analyse du discours**

L'appareil de l'énonciation : les indices de personne, de temps et de lieu

Enonciation et temporalité

L'expression de la subjectivité dans le discours

Formes de l'implicite dans le discours

Manifestation de l'hybridité énonciative dans le discours

Types de discours. Caractéristiques des genres discursifs.

Bibliographie sélective

Benveniste, Emile (1974). « L'appareil formel de l'énonciation » [1970], in *Problèmes de linguistique générale*, vol. 2. Paris : Gallimard.

Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris : Seuil.

Moeschler, J. & A. Reboul (1994). *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*. Paris : Seuil.

- **Théorie et pratique de l'argumentation**

La structure du texte argumentatif. La relation argumentative. Mouvements argumentatifs. Types d'arguments. Les connecteurs logiques.

Techniques de réfutation

Utiliser la rhétorique. Ethos, pathos, logos.

Bibliographie sélective

Amossy, R. (2000). *L'argumentation en discours*. Paris : Nathan.

Doury, M. (2016). *Argumentation : analyser textes et discours*. Paris : A. Colin.

2. Littérature française

• Le Moyen Âge et la Renaissance

Les chansons de geste : définition, traits généraux, évolution, classification, thèmes, héros, origines, style

La Renaissance: étapes, thèmes et modèles essentiels. L'idéal humaniste. Clément Marot. Le foyer littéraire de Lyon

Humanisme et satire dans l'œuvre de François Rabelais

Bibliographie sélective

****Histoire de la littérature française* (1982). Ie tome, (coord. Angela Ion). București : Editura Didactică și Pedagogică.

****Littérature. Textes et documents. Le Moyen-Age – XVIe siècle* (1988). (coord. Anne Berthelot et François Cornilliat. Paris : Nathan.

Brunel, Pierre (1989). *Histoire de la littérature française, du Moyen-Age au XVIIIe siècle*. Paris : Bordas.

Drăgoi, Mirela (2016). *Paradigmes de l'univers médiéval : de l'histoire à la littérature*. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.

Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1988). *Le Moyen-Age – XVIe siècle* Paris : Hachette.

• Le XVII^e siècle

Poétique du classicisme : définition, le théâtre classique (les règles), la tragédie et la comédie

Le théâtre classique : Pierre Corneille, Jean Racine

La comédie classique : Molière

Correspondances authentiques et fictives au XVII^e siècle

Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIe siècle*. Notes de cours, Galați : Ed. Europlus.

Bury, E. (1993). *Le classicisme*. Paris : Nathan.

Kibédi-Varga, A. (1990). *Les poétiques du classicisme*. Paris : Klincksieck.

Toma, Dolores (1998). *Du baroque au classicisme*. București : Babel.

• Le XVIII^e siècle

L'essor des Lumières: Montesquieu, Voltaire

L'apogée des Lumières. Denis Diderot. L'Encyclopédie, l'esprit philosophique.

Le théâtre au XVIIIe siècle : la tragédie (Voltaire), le drame bourgeois (Diderot), la comédie (Marivaux et Beaumarchais) ; caractéristiques de chaque genre, types et représentants

Le genre épistolaire du XVIII^e siècle

Bibliographie sélective

Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIII^e siècle*. Notes de cours. Galați : Ed. Europlus.

Spânu, P., (1999). *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*. Iași : Ed. Universității, „Al.I. Cuza”.

Versini, L. (1988). *Le XVIII^e siècle. Littérature française*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, collection « Phares ».

• **Le XIX^e siècle**

Le rôle de Victor Hugo dans le renouvellement de la poésie française: formes et genres de prédilection, réseaux thématiques et innovations techniques

La construction du roman historique au XIX^e siècle

La poétique du théâtre romantique : théoriciens (Mme de Staël, Hugo, Stendhal, Vigny). Le drame romantique. La bataille d'*Hernani*

Bibliographie sélective

Gheorghe, Mirela, Dragoi, Mirela (2005). *Voyage à travers le XIX^e siècle littéraire*. București : Ed. Didactica si Pedagogică.

*** *Littérature du XIX^e siècle* (1986). coord. Henri Mitterand. Paris: Éd. Nathan.

Doucey, B, Lesot, A., Sabbah, H., Weil, C. (1993). *Littérature. Textes et méthodes*. Paris : Éd. Hatier.

Ubersfeld, A. (1993). *Le drame romantique*. Paris : Ed. Belin.

Van Tieghem, P. (1993). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : P.U.F.

• **Le XX^e siècle**

Poétique du Surréalisme: André Breton. Parasurréalistes : Aragon, Eluard, Desnos, Michaux, Prévert

Le drame existentialiste : Jean-Paul Sartre et Albert Camus

Poétique du théâtre de l'absurde. J.Tardieu, F. Arrabal, A. Adamov, J.Genet et les coriphées : E. Ionesco, S. Beckett

Poétique du Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet, M. Butor, C. Simon et L'OuLiPo : G. Perec, R. Queneau

Voix féminines modernes : S. de Beauvoir, N. Sarraute, M. Duras, M. Yourcenar

Epistèmes de la littérature postmoderne : M. Tournier, Le Clézio. La littérature engagée : M. Houellebecq

Bibliographie sélective

Bergez, Daniel (2005). *Précis de littérature française*. Paris : Armand Colin.

Jacquart, Emmanuel (1974). *Le théâtre de dérision*. Paris : Gallimard.

Labouret, Denis (2013). *Littérature française du XX^e siècle*. Paris : Armand Colin.

Matei, Alexandru (2008). *Ultimele zile din viața literaturii*. București: Cartea Românească.

Mavrodin, Irina (1975). *Le roman français au XX^e siècle*. București: Univers.

Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil.

Taftă, Nicolae (2000). *Métamorphoses de la littérature française contemporaine*. Galați: Ed. Fundatiei Univ. « Dunărea de Jos ».

- Taftă, Nicolae (2005). *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Galați: Ed. Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».
- Tonnet-Lacroix (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris : l'Harmattan.
- Toursel, N. Vassevière, J. (2001). *Littérature : textes théoriques et critiques*. Paris : A. Colin, coll. « Fac ».

La critique de la littérature / Le dispositif lire-écrire

Définir la littérature

La littérature engagée

Critiqué-écrivain : différences et interférences

Journaliste-écrivain : différences et interférences

Lecteur-écrivain : différences et interférences

Bibliographie : Honoré de Balzac, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Jean-François Lyotard, Francis Ponge, Jean-Paul Sartre

L'alliance littérature et cinématographie

Adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires

Novellisations de films

Écrivains devenus cinéastes

Cinéastes devenus écrivains

Les dispositifs lire-écrire / tourner-monter

Image-imagination en littérature et cinéma

Bibliographie : Antonin Artaud, Maurice Blanchot, André Breton, Louis-Ferdinand Céline, Marguerite Duras, Gustave Flaubert, Jean-Luc Godard, Julien Gracq, André Malraux, Marcel Proust

Director departament,
Conf. dr. Adela DRĂGAN

Billet d'examen (modèle)

Lisez le texte ci-dessous.

ADÈLE – Assez !

BOUBOUROCHE, *abasourdi*. – Tu m'imposes le silence, je crois ?

ADÈLE – Tu peux même en être certain !... (*Hors d'elle*) En voilà un énergumène, qui entre ici comme un boulet ! pousse les portes ! tire les rideaux ! emplit la maison de ses cris ! me traite comme la dernière des filles, va jusqu'à lever la main sur moi !...

BOUBOUROCHE – Adèle...

ADÈLE – Tout cela parce que, soi-disant, il aurait vu passer deux ombres sur la transparence d'un rideau ! D'abord tu es ivre.

BOUBOUROCHE – Ce n'est pas vrai !

ADÈLE – Alors tu mens.

BOUBOUROCHE – Je ne mens pas.

ADÈLE – Donc, tu es gris. Ce que je disais !... (*Effarement ahuri de Boubouroche*) De deux choses l'une : tu as vu double ou tu me cherches querelle.

BOUBOUROCHE, *troublé et qui commence à perdre sa belle assurance*. – Enfin, ma chère amie, voilà ! Moi..., on m'a raconté des choses.

ADÈLE, *ironique* – Et tu les as tenues pour paroles d'Évangile ? Et l'idée ne t'est pas venue un seul instant d'en appeler la vraisemblance ? aux huit années de liaison que nous avons derrière nous ? (*Silence embarrassé de Boubouroche*) C'est délicieux ! En sorte que je suis à la merci du premier chien coiffé venu ... Un monsieur passera, qui dira : « Votre femme vous est infidèle », moi je paierai les pots cassés ; je tiendrai la queue de la poêle ?

BOUBOUROCHE – Mais...

ADÈLE – Détrompe-toi.

BOUBOUROCHE (*à part*) – J'ai fait une gaffe.

(*Georges Courteline, Boubouroche*)

Proposez des réponses aux questions suivantes :

1. Identifiez deux actes de langage dans les répliques de cet extrait et précisez-en les conditions de réussite et les marqueurs de force illocutionnaire.
2. Choisissez deux énoncés performatifs primaires et transformez-les en performatifs explicites.
3. Identifiez deux actes de langage accomplis directement et donnez-en des formulations indirectes.